

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 245
имени Героя Советского Союза Ю. В. Пасторова
Адмиралтейского района, г. Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»


На МО

Протокол №1

« 27 » августа 2021

«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР
ГБОУ СОШ №245

 /Витте Е.П./

« 30 » августа 2021

«Утверждено»

Директор
ГБОУ СОШ №245

 /Матвеева М.Н./

Приказ № 48/10-ОД от

« 30 » августа 2021

«Принято»

Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №245
Протокол № 1

« 30 » августа 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Литература»

11 класс

102 часа (3 часа в неделю)

Составитель: Крылова В.Н.,
учитель русского языка и литературы

2021 - 2022 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа создана на основе «Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. Базовый уровень» и «примерную программу среднего общего образования по литературе. Базовый уровень», а также программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Соотнесение общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает учащимся возможность обратиться к вечным темам, актуализировать их применительно к своему жизненному и читательскому опыту. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся. Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса второй половины XIX века в тесной связи и преемственности с литературой первой половины XIX столетия. Поэтому первый этап знакомства с литературным процессом второй половины XIX века – повторение и обобщение изученного в 9 классе. Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе. Монографические темы дают полную картину жизни и творчества писателя. Рабочая программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни**. Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – история, в круг содержания предмета входят философия, искусство и искусствоведение. **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира**.

2. Общая характеристика учебного предмета

Русская классическая литература была и остается ядром национальной культуры, определяющим развитие других видов искусства и своеобразие эпохи. Отражая социальные конфликты и исторические катаклизмы, она в то же время обнаруживает единство «русского мира», национальной традиции, противостоящее этим разрывам. Ее гуманистический пафос и философская глубина противостоят современной массовой культуре во всех ее разновидностях. Она создает и сохраняет образцы нормативного русского языка, что особенно актуально в эпоху размывания и нарушения этих норм. Она» может быть, в большей степени, чем собственно историческое знание, формирует образ нашего прошлого и настоящего, задает отношение к отдельным эпохам* общественным группам и историческим персонажам.

Эти особенности русской словесности определяют *роль литературы* как школьного учебного предмета. Поэтому профессиональные споры о включении того или иного произведения и писателя в Стандарт общего образования часто приобретают общественный характер. Простой отбор текстов помимо любой интерпретации предполагает определенную социальную проекцию и воспитательную

установку. **Новые программы и учебники по литературе не могут решить всех образовательных» тем более общественных проблем, но они призваны сгладить ненужную остроту полемики и предложить новые цели литературного образования в резко изменившихся условиях российской социальной и культурной действительности XXI века.** Программа создает условия для реализации *деятельностного подхода* к изучению русского языка в школе.

11 класс (102 часа, 3 часа в неделю)

И.Н. Сухих. Учебник для 11 класса в двух частях (базовый уровень). Москва. Академия.2017

Цели обучения

ЦЕЛИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Программа исходит из следующих целей литературного образования.

В познавательном аспекте уроки литературы должны дать учащимся систему знаний о русской литературе в ее историческом движении, об основных этапах литературного развития, жанрах, элементах художественной структуры, конкретном содержании и интерпретации текстуально изучаемых произведений,

Воспитательный аспект литературы как учебного предмета заключается в формировании как личных (честность, терпимость, любовь к ближнему и др.), так и общественных (патриотизм, чувство гражданского долга и др.) свойств характера уча-

щихся; он реализуется в процессе изучения духовной проблематики русской классики, а также драматизма писательских биографий и судеб.

Эстетической целью уроков литературы должны быть воспитание художественного вкуса и читательской культуры, умения различать «хорошее» и «плохое», «высокое» и «низкое», формирование привычки к чтению серьезной литературы, умения выбрать среди современной литературы лучшие образцы.

В практическом плане уроки должны быть направлены, с одной стороны, на развитие творческих способностей и письменной культуры учащихся. С другой стороны, цель уроков — научить анализировать художественное произведение в единстве всех его компонентов, привить навыки риторической культуры (использование разных речевых жанров, стилистических средств и приемов) *ж* первоначальной исследовательской и справочной работы (поиск нужных источников, в том числе с помощью Интернета, библиографическое описание и реферирование).

Формы организации образовательного процесса

Программа реализует **деятельностно-системный подход** и основной формой организации образовательного процесса является **урок**. Кроме того, обучение литературе осуществляется через уроки развития речи.

Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Намеченные цели могут быть реализованы в следующих видах деятельности;

- творческое и аналитическое чтение текстов разных родов и жанров;
- выразительное чтение;
- заучивание наизусть;
- самостоятельный анализ художественных и критических текстов, разные виды сравнения и классификации;
- самостоятельный подбор текстов, материалов, критических

высказываний и так далее для подтверждения собственной позиции при анализе художественных текстов;

- выполнение индивидуальных заданий, подготовка рефератов и докладов, требующих самостоятельного поиска и организации материала;
- участие в дискуссии: подбор аргументов, примеров, цитат, афоризмов;
- написание сочинений разных жанров.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Данная программа рассчитана на 102 часа в соответствии с базисным учебным планом (34 недели) .

4. Ожидаемые предметные результаты

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;
- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпитифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- **на практике выявлять** отличия фольклора и художественной литературы.
- **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

5. Содержание учебного предмета

I. Литература XX века -	95 часов
❖ Общая характеристика-	2 часа
II. Серебряный век: лирики модернизма (1890-1910-е) -	26 часов
❖ Общая характеристика и основные представители эпохи -	9 часов
❖ А.А. Блок –	7 часов
❖ И. А. Бунин –	4 часа
❖ А. М. Горький	6 часов
III. Советский век: две русские литературы или (1920-1930-е) –	40 часов
❖ Общая характеристика -	3 часа
❖ В.В. Маяковский –	5 часов
❖ С.А. Есенин -	4 часа
❖ М.А. Шолохов –	6 часов
❖ А. А. Ахматова –	4 часа
❖ М.А. Булгаков -	6 часов
❖ М.И. Цветаева –	3 часа
❖ Б.П. Пастернак –	4 часа
❖ А.П. Платонов-	2 часа
IV. Советский век: на разных этапах (1940-1980-е) –	27 часов
❖ Общая характеристика –	3 часа
❖ А. Т. Твардовский -	3 часа
❖ А.И. Солженицын –	4 часа
❖ В.М. Шукшин –	3 часа
❖ Н.М. Рубцов –	2 часа
❖ В.С. Высоцкий –	2 часа
❖ Ю.В. Трифонов –	3 часа
❖ И.А. Бродский –	2 часа
❖ А.В. Вампилов –	2 часа
V. Развитие речи -	7 часов

Всего: **102 часа**

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Используемый УМК:

1. Сухих И.Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.Издательский центр «Академия» 2017
2. М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах Москва Изд. Айрис, 2016г.
3. Практикум по литературе к учебнику И. Сухих 11 класс Изд. Академия,2017г.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

1. Компьютер
2. Плазменная панель
3. Интерактивная доска
4. Интернет-ресурсы

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Программа предполагает формирование следующих общеучебных умений, навыков и способов деятельности:

- ❖ использование разных типов методов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение) и навыков риторической культуры, а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- ❖ структурирование материала, понимание взаимоотношений части и целого, выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- ❖ формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе, выделение фабулы, составление плана, разные виды конспектирования;
- ❖ освоение разных типов классификации (родовая, жанровая, тематическая), сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения, овладение мнемоническими приемами;
- ❖ формирование речевых умений и навыков, соотнесение цели и стиля высказывания, подбор аргументов и тезисов, расширение словарного и стилистического запаса;
- ❖ умение выполнять творческие работы разных жанров;
- ❖ использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги)
- ❖ самостоятельное планирование и организация учебной деятельности, формы самоконтроля.

9. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

Учебник И.Н. Сухих. Литература 11 класс. Москва. 2017

№ №	Тема и содержание уроков ¹	Кол-во часов. Типы уроков Основные виды деятельности	Планируемые результаты	Системная работа по подготовке к ЕГЭ	Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений ²
1	Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков (2 часа)				
	<p>Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века). Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.</p>	<p>2</p> <p>Урок усвоения новых знаний.</p> <p>Лекция, работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Составление плана саморазвития Тест Составление таблицы</p>	<p>Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.</p> <p>Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии;</p> <p>Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач.</p>	<p>Составлять индивидуальную программу подготовки к итоговому испытанию. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p> <p>Тренинг в систематизации изучаемого материала.</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала. Составлять программу гуманитарного саморазвития. Составлять таблицу «Основные даты и исторические события XX века».</p>
2	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1890 - 1910-е). СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ (25 часов + 2 РР)				
	Серебряный век: ренессанс или	3	Знать: основные	Повторять сведения о	Читать лирические

¹ В графу «Темы и содержание уроков» формулировки внесены в строгом соответствии с формулировками издания: Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 11 класс. Книга для учителя. – М.: Издательский Центр «Академия», 2017.

² Графу «Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений» учитель может заполнить в соответствии с теми моделями уроков и технологиями, которые он использует. Конкретные примеры включения различных технологий и приемов в урок педагог найдет в Книге для учителя Практикуме для учащихся для 11 класса.

<p>упадок? Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард.</p> <p>Символизм как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. В.Я. Брюсов: конструктор русского символизма. Анализ стихотворений В.Брюсова «Творчество», «Город» и др. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.</p>	<p>Уроки усвоения новых знаний Лекция, комбинированные уроки, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: тест</p>	<p>особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.</p> <p>Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.</p> <p>Иметь опыт: понимания причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p>	<p>лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p>	<p>стихотворения. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»: имена, стихотворная подборка, портретная галерея, лучшие статьи о времени и поэтах (с обязательным сокращением материала), терминологический словарь, иллюстрации. Выразительное чтение. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный.</p>
<p>Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип. Н.С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жирав», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).</p>	<p>3</p> <p>Уроки усвоения новых знаний Лекция, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Развернутый ответ ограниченного объема,</p>	<p>Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования.</p> <p>Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию.</p> <p>Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.</p>	<p>Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений). Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Ахматовой, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с</p>	<p>Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.</p>

	<p>Футуризм. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Поэзия ретофутуриста и утописта В. Хлебникова.</p>	<p>творческая работа в жанре стилизации, тест</p>		<p>образцами, проводить коррективную.</p>	
	<p>А. Куприн: наследник чеховской традиции. «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни).</p>	<p>2 Уроки усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с текстом второй главы и Практикумом для учащихся. Контроль: Развернутый ответ ограниченного объёма</p>	<p>Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы. Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения проблемы уроков</p>	<p>Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе.</p>	<p>Создавать устный отзыв о повести Куприна «Гранатовый браслет» и киноверсии по ней. Кратко пересказывать сюжет. Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей. Обосновывать проблематику произведения. Инициировать проблемные вопросы для полемики в классе.</p>
	<p>Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.</p>	<p>1 Уроки усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся. Контроль: Составление проблемных вопросов к произведению.</p>	<p>Знать: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов Уметь: выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объёмов. Иметь опыт: полемики;</p>	<p>Повторять сведения о сюжете, композиции, хронотопе произведения. Подбирать в учебнике и пособиях по подготовке к ЕГЭ материалы о роли детали в художественном тексте. Осмыслять знаковые детали в изучаемом рассказе. Формулировать связный ответ о стиле, методе</p>	<p>Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа. Готовить и осуществлять чтение фрагментов повести. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста. Рассматривать и комментировать иллюстративный материал к произведению. Формулировать связные ответы.</p>

			аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов	Андреева как способе выражения авторской позиции.	
А.А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, у лица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге» аптека...», «В ресторане» и др.). «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации.	7+2 Уроки усвоения новых знаний Тестовый контроль. Атрибутирование текста. Урок развития речи Обучающее сочинение	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета. Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов, составления аннотации; положительной адекватной самооценки деятельности.	Повторять сведения о стихотворных размерах, тренироваться на текстах лирики серебряного века. Составить таблицу или подобрать из любых источников сведения о средствах речевой выразительности (метафора, эпитет и др.). Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений) Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Блока, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить коррективную.	Формулировать свое понимание лирики Блока в форме связного ответа с цитированием. Составлять рецензию на документальный фильм об А.Блоке. Отвечать на вопрос о связи поэта и времени: как в фильме отражена эпоха, на которую пришлась жизнь поэта? Подготавливать заочную экскурсию в музей Блока. Подбирать информацию о жизни и творчестве Блока. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.	
И.А.Бунин Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель? Лирический мир	4+1 Уроки чтения и анализа текста.	Знать: вехи биографии писателя; алгоритмы анализа лирики и эпоса.	Повторять основные сведения о лирике. Тренироваться в	Самостоятельно готовить и выразительно читать подборку бунинских	

	<p>И. А. Бунина: поэзия или проза? Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся. Урок развития речи.</p> <p>Контроль Письменный ответ в краткой форме. Тестовый контроль.</p>	<p>Уметь: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос. Иметь опыт: аргументации своей позиции.</p>	<p>определении стихотворных размеров, особенностей строфики, рифмы и др. Подбирать лучшие эссе, посвященные анализу лирических произведений, анализировать с точки зрения приемов, способов доказательств, выражения собственной позиции.</p>	<p>стихотворений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выбирать два стихотворения для подробного аналитического исследования. Создавать письменную работу – анализ стихотворения. Читать (по желанию) свои работы по кругу, корректировать написанное.</p>
	<p>А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.</p>	<p>5+1 Уроки усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль Связные краткие и развернутые ответы</p> <p>Итоговый контроль Тестовый контроль. Домашнее контрольное сочинение</p>	<p>Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики. Уметь: Пересказывать сюжет «Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать</p>	<p>Перерабатывать информацию, выделять основные факты, фиксировать новое. Повторять словесные клише сопоставительных высказываний. Составлять высказывания с заданием по сопоставлению персонажей. Создавать краткие ответы по теме. Повторять способы выражения авторской</p>	<p>Знакомиться с различными взглядами на личность и творчество М.Горького. Сопоставлять их. Составлять краткий хронограф жизни и творчества. Сопоставлять неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказывать</p>

			<p>персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>позиции в драме. Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм. Корректировать написанное</p>	<p>предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве Горького-драматурга, сопоставлять свои выводы с учебником, корректировать, дополнять. Писать сочинение, корректировать написанное.</p>
3	СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 —1930-е) (41 часов + 4 РР)				
	<p>Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ <i>Е.И. Замятина «Дракон»</i>. «<i>О дивный новый мир</i>»: роман-антиутопия <i>Е. Замятина «Мы»</i>. Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы <i>И.Э. Бабея из цикла «Конармия»</i>. «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы <i>М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер»</i>. «...Наравне с именами собратьев по правописанию...»: <i>В.В. Набоков. Рассказ «Благость»</i>.</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Выступление на семинаре.</p>	<p>Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики.</p> <p>Уметь: Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару.</p> <p>Иметь опыт: постановки</p>	<p>Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ.</p> <p>Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод.</p> <p>Закреплять правила написания доклада, сообщения, тренироваться в формулировании выводов.</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об</p>

			учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.		особенностях творчества и судеб писателей.
В.Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта. <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Послушайте!»</i> , <i>«Скрипка и немножко нервно...»</i> , <i>«Вам!»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> , <i>«Лиличка! Вместо письма»</i> , <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i> , <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i> , <i>«Во весь голос»</i> .	5+1 Уроки усвоения новых знаний. Работа с Практикумом для учащихся. Тестовый контроль.	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до- и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы. Иметь опыт: сопоставительного анализа лирического текста. постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы. Собирать словарь о новаторстве лирики Маяковского. Анализировать аналитические тексты из разных источников. Тренировать использование цитатного материала в сочинении. Выполнять подборку и обеспечивать знание наизусть цитатного материала.	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В.Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предъявлять гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле. Создавать аналитические связные ответы, корректировать написанное.	
С.А.Есенин. Жизнь и творчество Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. Природа и человек в лирике С.Есенина. «Береза», «Клен ты	4 Уроки усвоения новых знаний Работа с Практикумом для учащихся. Контроль:	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную	Анализировать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы,	Читать самостоятельно отобранные стихотворения С.Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С.Есенине, восполнение информации из разных	

	<p>мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. Мотивы поздней лирики С. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери»</p>	<p>Развернутый ответ ограниченного объёма, тест</p>	<p>информацию; делать выводы в форме кратких ответов. Иметь опыт: отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.</p>	<p>восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты.</p>	<p>источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.</p>
	<p>М. А. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви. «Поправляющий грех горше поправяемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.</p>	<p>6+1 Уроки усвоения новых знаний Комбинированный урок Работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие и развернутые ответы. Тестовый контроль. Урок развития речи Творческая работа «Эпиплоги великих романов»</p>	<p>Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию. Иметь опыт: анализа и презентации произведения крупного эпического произведения.</p>	<p>Пополнять словарь терминов, востребованных при изучении эпических произведений. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др. Выстраивать суждение о судьбе и характере Григория Мелехова в романе. Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы.</p>
	<p>О.Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и</p>	<p>3 Урок усвоения новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для</p>	<p>Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией.</p>	<p>Выполнять тестовые задания, контролируемые знания в области лирики. Отслеживать</p>	<p>Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных</p>

	<p>время. «<i>Notre Dame</i>», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>Золотистого меда струя из бутылки стекла...</i>», «<i>Я наравне с другими...</i>», «<i>Я вернулся в мой город...</i>», «<i>Век</i>», «<i>Мы с тобой на кухне посидим...</i>», «<i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Стихи о неизвестном солдате</i>».</p>	<p>учащихся.</p> <p>Контроль: Анализ лирического стихотворения.</p>	<p>приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации.</p> <p>Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы.</p> <p>Иметь опыт: Совершенствования навыка формулирования выводов, создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи</p>	<p>свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы аналитического характера</p>	<p>источников. Собираение цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике. Презентовать результаты своей работы в виде связных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения Манделштама. Участвовать в полемике «Поэт и время».</p>
	<p>А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Родная земля</i>» «<i>Реквием</i>», «<i>Северные элегии</i>».</p>	<p>4</p> <p>Уроки усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>Итоговый контроль: Контрольные письменные краткие ответы с цитированием.</p>	<p>Знать: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию.</p> <p>Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск.</p> <p>Иметь опыт: конструктивных исследовательских действий.</p>	<p>Повторять сведения о поэме как эпическом произведении. Знакомиться с вариантами ответов на заявленную тему. Обсуждать, корректировать свою работу.</p>	<p>Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»</p>
	<p>М.А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к</p>	<p>6+1</p> <p>Урок усвоения новых знаний Работа с учебником и Практикумом для</p>	<p>Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи.</p> <p>Уметь: составлять</p>	<p>Контролировать по кодификатору и заданиям ЕГЭ основные требования, предъявляемые к</p>	<p>Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие</p>

	<p>«роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.</p>	<p>учащихся.</p> <p>Урок развития речи</p> <p>Контроль: Комментирование эпизодов из произведения. Тестовый контроль. Домашнее сочинение – развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>хронограф, презентовать; оформлять связанные высказывания.</p> <p>Иметь опыт: создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.</p>	<p>знанию биографии писателей.</p>	<p>в трактовке. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений. Презентовать портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя. Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.</p>
	<p>М.Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...») «Кто создан из камня, кто создан из глины...», Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Рас — стояние:</p>	<p>3</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Урок применения знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Письменный ответ - анализ лирического стихотворения.</p>	<p>Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования. приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации.</p> <p>Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать.</p> <p>Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.</p>	<p>Отслеживать в Интернете работы, посвященные творчеству Цветаевой, осуществлять их анализ, говорить о достоинствах и недостатках. Отбирать минимальный цитатный материал для составления таблицы «М.Цветаева в кругу поэтов-современников». Отслеживать сходство и различие в подходах к разным темам, знаках</p>	<p>Представлять собственную подборку стихов М.Цветаевой, объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и творчестве Цветаевой. Работать с различными информационными источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества</p>

	версты, мили...»), «Тоска по родине! Давно...»			и символах, других средствах речевой выразительности и др.	Цветаевой с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.
	<p>Б.Пастернак Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Доктор Живаго» (обзор).</p>	<p>4</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Анализ лирического стихотворения. Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.</p>	<p>Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя.</p> <p>Уметь: самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы.</p> <p>Иметь опыт: конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.</p>	<p>Заполнять таблицу сопоставлений «Лирические голоса XX века». Тренировать умения сопоставлять лирические тексты разных авторов. Работать с образцами, проводить корректировку.</p>	<p>Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.</p>
	<p>А.П. Платонов. Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «Котлован».</p>	<p>2</p> <p>Уроки повторения и корректировки знаний</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.</p>	<p>Знать: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Отслеживать по кодификатору и демоверсии материалы по творчеству писателя. Сопоставлять свои выводы с образцами работ. Проводить, если надо, корректировку.</p>	<p>Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).</p>
4	СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е) (27 ЧАС + 2 РР)				

<p>Общая характеристика. Литература и война: музы и пушки. Литература и власть: время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В. Некрасов, М. Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Рождественский). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.</p>	<p>3 Лекция, читательская конференция Самостоятельная работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении Учебно-исследовательский проект (тему формулируют учащиеся)</p>	<p>Знать: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. Уметь: Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты. Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Просматривать кодификатор ЕГЭ, фиксировать значимость темы для итоговых испытаний. Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме.</p>	<p>Отбирать информацию об истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Составлять таблицу «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект.</p>
<p>А.Т.Твардовский. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи</p>	<p>3 Уроки повторения, усвоения новых знаний.</p> <p>1</p>	<p>Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре. Уметь: выразительно читать, анализировать,</p>	<p>Повторять сведения о поэме как жанре. Роль образа автора в поэме Твардовского. Тренировка связных ответов по теме с</p>	<p>Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или</p>

	<p>войны.. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Василий Теркин».</p>	<p>Урок развития речи</p> <p>Контроль: Развернутый ответ ограниченного объёма</p>	<p>задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. Иметь опыт: обобщения и корректировки знаний.</p>	<p>использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.</p>	<p>явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны. Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения. Составлять связные устные и письменные высказывания.</p>
	<p>А.И.Солженицын. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенности героя: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».</p>	<p>4</p> <p>Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль: Краткие письменные ответы. Презентация хронографа.</p>	<p>Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать. Иметь опыт: познавательной инициативы в учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.</p>	<p>Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа. Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.</p>	<p>Работа с материалами учебника о Солженицыне. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А.Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем»? Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына.</p>
	<p>В.М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В.М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной</p>	<p>3</p> <p>Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом</p>	<p>Знать: авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: выразительно</p>	<p>Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных ответов. Основные</p>	<p>Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия деревенской темы у В.Шукшина. Подбирать и презентовать</p>

	земли.	для учащихся. Контроль: Краткие письменные ответы.	читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы. Иметь опыт: исследовательской работы в группе и индивидуально.	требования к аннотации	видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связанные ответы на тему: чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?
	Н.Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова. «Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая моя родина».	2 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Краткие письменные и устные ответы.	Знать: вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы. Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.	Повторять сведения о лирике. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Сопоставлять музыкальные интерпретации поэтического текста разными исполнителями.
	В.С. Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.«Высоцкий – «Шансонье всея Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»	2 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Краткие письменные	Знать: особенности бардовской песни как явления культуры. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные. Иметь опыт: обобщения и корректировки знаний.	Повторять сведения о лирике. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих,	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Интерпретировать

		и устные ответы.		стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.	содержание песни.
Ю.В. Трифонов. «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы <i>«Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».</i>	3 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся Контроль: Краткие и развернутые устные ответы	Знать: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения	Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных ответов. Основные требования к рецензии.	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия нравственной проблематики у Трифонова. Формулировать проблемные вопросы, сопоставлять жизненные позиции персонажей.	
С.Д. Довлатов. «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова. <i>«Чемодан».</i>	2 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся Контроль: Создание стилизации	Знать: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы. Иметь опыт: исследовательской работы в группе и индивидуально.	Повторять понятия: новелла, характер, фабула, сюжет, ирония, юмор, диалог, давать характеристику литературного персонажа. Повторять приемы сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий	Работать с материалами учебника о Довлатове. Связные ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».	

				при анализе текста.	
	<p>И.Бродский. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика: <i>«Рождественский романс»</i>, <i>«От окраины к центру»</i>, <i>«Стансы»</i>, <i>«Большая элегия Джону Донну»</i>, <i>«На смерть Жукова»</i>, <i>«Часть речи»</i>, <i>«Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</i>.</p>	<p>2</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Урок применения знаний на практике</p> <p>Контроль: Сочинение</p>	<p>Знать: биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.</p>	<p>Составлять таблицу сопоставлений «Особенности художественного мира поэта» (по выбору, в зависимости от темы).</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Организовать заочную экскурсию в кабинет Бродского в музее А.А. Ахматовой. Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера.</p>
	<p>А.В. Вампилов. Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».</p>	<p>2</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Урок применения знаний на практике</p> <p>Контроль: Развернутые устные ответы</p>	<p>Знать: биографию драматурга, особенности его пьес.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы.</p> <p>Иметь опыт: выдвижения гипотезы и ее проверки.</p>	<p>Повторять сведения о драме. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности драматического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: анекдот, притча, языковая характеристика персонажа в драме, жанр и др. Составлять словарь темы.</p>	<p>Работать с материалами учебника о Вампилове. Связные ответы на проблемные вопросы, проверка гипотезы о связи пьес драматурга с произведениями Гоголя и Чехова.</p>
5	Обобщение изученного в 11 классе				
	Неоконченные споры.	1	Знать: основные алгоритмы	Составлять задания и	Перерабатывать

	«Писатель – Книга – Читатель».	Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.	исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. Уметь: характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты.	формулировать вопросы по самостоятельно прочитанной книге.	информацию учебника (тезисы, план, конспект). Создавать собственную «золотую полку» любимых книг и программу чтения на ближайшие годы.
--	--------------------------------	--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков по литературе 11 класс

(3 часа в неделю, всего 102 часа, р/р- 7ч)

№ п/п	Дата	Тема	часы	Из них
				Развитие речи
1		Общая характеристика литературы 20 века	2	
Серебряный век: лирика модернизма. 26 ч.				
3		Общая характеристика и основные представления эпохи	1	
4		Символизм: теория и практика. Идея двоемирия (Д. Мережковский- теоретик символизма, В. Брюсов – конструктор русского стиля волизма)	1	
5		Младшие символисты, их роль в эволюции символизма (А.Блок, А.Белый, В.Иванов)	1	
6		Акмеизм. Предметность как художественный принцип (Н. Гумилев- теоретик и практик, С. Городецкий)	1	
7		Футуризм. Манифест как жанр, эпотаж как принцип; текст и жест. Две версии футуризма: эофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм	1	
8		Живописность (Д. Бурлюк),»самовитое слово» (А. Крученых), ретофутурист (В. Хлебников)	2	
9-10		Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн «Гранатовый раслет»агедия и мелодрама в повести	2	
11		Л.Андреев «Иуда и Искарот». Тансформация вечных тем; предательство как подвиг	1	
А.А.Блок 9 ч.				
12		Жизнь Блока как роман в стихах. Лирика как «трилогия вочеловечивания». Символизация и психологическая детализация. Герой и персонажи- маски. Художественная особенность лирики	1	

13		«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение.(«Вхожу я в темные храмы...»)	1	
14		От Прекрасной Дамы к Незнакомке; город как страшный мир: («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека»)	1	

15		Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»)	1	
16		Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить»)		
17		Интерпретация стихотворения («В ресторане» или «На железной дороге»)		1
18		«двенадцать»: музыка революции и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет, композиция. Культурный контекст	1	
19		«12» как символическая поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретация.	1	
20		Как осмысливается в поэме традиционный для русской литературы образ вьюги, метели?		1
И.А.Бунин 5 ч				
21		Судьба реалиста в модернистскую эпоху («Листопад», «Не устану воспевать вас звезды», «Одиночество») Психологизм и предметность лирики. Конкретность лирики. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.	1	
22		Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»)	1	
23		Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина. (Рассказ – притча «Господин из Сан-Франциска»)	1	
24		Метафизика любви и смерти в прозе («Чистый понедельник, «Темные аллеи»)	1	
25		Сочинение – миниатюра: «Три ночи» (Тютчев-Фет- Бунин) 1. «ночь» –Бунин -1901 2. «Святая ночь на небосклон взошла...» - Тютчев.3. «На стоге сена ночью южной»- Фет. (№12 стр.181 учеб)		1
А.М. Горький 6ч.				

26		Три судьбы писателя. Основные этапы творчества романтические рассказы «Макар ЧУДРА» «Старуха Изергиль»	1	
27		Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество в послереволюционную эпоху Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма	1	
28		Ранняя проза и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне» жизни- к «На дне»	1	
29-30		Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	2	
31		Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение	1	
32		Сочинение-миниатюра: Будущее в пьесах Чехова и Горького (стр.224-225 учебник)		1
Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930гг) 40ч.				
33		Литература и революция Литература и власть. Культурные эксперименты 1920г.: пролеткульт и РАПП. Литературные направления и группировки 1 съезд советских писателей и концепция соцреализма.	1	
34		Стилистические тенденции в прозе 1920г. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина «Мы» Метафорические новеллы И. Бабеля («Конармия»)	1	
35		Жанр и герой М.Зощенко Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева)	1	
В.В.Маяковский 6ч.				

36		Судьба поэта: трагедия горлана - главоря. Маяковский как футурист: эпотаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор . Акцентный стих, новая живописность, метафорические ряды	1	
37		Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.(«Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка»	1	
38		Маяковский и революция. От футуризма к сотрудничеству с новой властью. Сатира («Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Дешевая распродажа»)	1	
39-40		Новый образ лирического героя («Юбилейное»). Маяковский Есенин («До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину»), Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо»,»Необычайное приключение , бывшее с Вл. Маяковским)	2	
41		Интерпретация стихотворений «А вы моли бы? , «Нате»		1
С.Есенин 4ч.				
42		Драматическая судьба поэта («Я последний поэт деревни») Есенин и имаженизм. Есенин и революция. («Разбуди меня завтра рано»). Есенин как культурный герой, писатель -легенда	1	
43		Поэтика Есенина: живописность, метафоричность, песенная интонация (Письмо матери»,» низкий дом с голубыми ставнями»)	1	
44		Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток («Гой ты Русь, моя родная...», «Спит ковыль», «Русь советская», « Да! Теперь решено без возврата», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ», «Запели тесанные дроги», «Русь»)	1	
45		Человек и природа, любовь и смерть в лирике Есенина: «Не бродить , не мять в кустах	1	

		багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу», «Собаке Качалова», «Черный человек, «О красном вечере задумалась дорога..» «Мы теперь уходим понемногу..», «Пушкину», «Я иду долиной», «Низкий дом с голубыми ставнями»)		
М.А.Шолохов 7ч.				
46		Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов»	1	
47		«Тихий Дон» как роман –эпопея: толстовское «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча	1	
48		История в романе: мировая война, революция, гражданская война	1	
49		«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества	1	
50		Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории	1	
51		Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневные и сущность	1	
52		Сочинение- миниатюра: «Как судьба Григория Мелехова характеризует эпоху?» (стр.402 учебник)		1
О.Э.Мандельштам 3ч.				
53		Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век- волкодав..»	1	
54		Мандельштам, символизм и акмеизм. Культурно-исторический контекст лирики, поэтика («Notre Dame»), «Бессонница», «Гомер», «Тугие паруса», «Золотистого меда струя..», «Мы с тобой на кухне посидим..», «Стихи о неизвестном солдате», «За гремучую доблесть грядущих веков»	1	
55		Петербургская тема в лирике. Любовная тема. («Петербургские сторфы», «Я вернулся в мой город»)	1	

А.А.Ахматова 4ч.				
56		Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...»	1	
57		Лирическая героиня Ахматовой. Поэтика и традиции психологической прозы. («Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические..», «Заплаканная осень как вдова». Ахматова в 20-е годы: общественная позиция и гражданская лирика («Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был».	1	
58		«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой	1	
59		Поздние Стихи: мотивы творчества, красоты, смерти: «Северные элегии», «Приморский сонет», «Поэма без героя», «Родная земля», «Перед весной бывают дни», «Стихи о Петербурге», «Мужество»	1	
М.А. Булгаков 7ч.				
60		Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману с дьяволом».	1	
61		Жанровая и композиционная структура «Мастер и Маргарита»: роман – миф и три сюжета (роман мастера, Московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.	1	
62-63		Булгаковская Москва: конкретное и условное. Валанд как провокатор и чудесный помощник	1	
64		Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое	1	
65		Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф	1	
66		Сочинение –миниатюра:»Заглавия у Булгакова» (стр.144 №9)		1
М.И. Цветаева 3ч.				

67		Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер..» Она поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля («Моим стихам , написанным так рано...», «Кто создан из камня...»)	1	
68		Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, любовь и ненависть («Стихи к Блоку», «Имя твое», «Тоска по Родине», «Бабушке»)	1	
69		Цветаева как гражданский поэт: от от лебединого стана до «Стихов о Чехии. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского («Семь холмов как семь колоколов»)	1	
Б.Л.Пастернак 4ч.				
70		Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...» Два Пастернака: от « понятной сложности» к « неслыханной простоте» («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Про эти стихи», «Снег идет», «Июль», «Определение поэзии»)	1	
71		«Сестра моя –жизнь»: мотивы любви, природы, творчества («Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь» Цикл «Когда разгуляется: природа, искусство, будущее (Никого не будет дома», «Любите иных- тяжелый крест», «Сосны», «Иней»)	1	
72		Роман «Доктор Живаго»: взгляд на русскую историю. Образ главного героя	1	
73		Христианские мотивы, проза, и стихи, герой и автор. Пастернак в советской культуре	1	
А.К.Платонов 2ч.				
74		Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования» «На заре туманной юности» Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя,	1	

		«Сокровенного человека.		
75		Тема детства и юности в творчестве Платонова. Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия «неправильная прелесть языка» Платонова («Корова», «Красный цветок»)	1	
Советский век: на разных этапах (1940-1980-е)				
Общая характеристика. 30ч.				
76		Литература и Великая Отечественная война: народная традиция и единство нации. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина	1	
77		«оттепель»: восстановление прерванных традиций, появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика. (Г. Рождественский, А.Вознесенский, Б.Слуцкий) Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская. (Ф. Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю.Трифонов	1	
78		Новые «замороски»: официальная литература и самиздат 80-е годы: «возвращенная» литература, отмена цензуры. 90-е годы: поиски новых путей. Конец советской литературы	1	
А.Т. Твардовский 3ч.				
79		Судьба поэта: драма веры. Поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема	1	
80		Великая Отечественная война в судьбе и творчестве поэта. «Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской	1	

		истории, как народный герой (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»)		
81		Тема памяти и ответственности перед прошлым (В тот день, когда окончилась война», «Я узнаю никакой моей вины»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин (Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери»)	1	
А.И. Солженицын 4ч.				
82		Судьба писателя: :пророк в своем отечестве. Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер	1	
83-84		«Один день Ивана Денисовича». Образ героя и литературная традиция. Сказовая манера и ее функции	2	
85		От лагерной повести- к негативной эпопее («Архипелаг ГКЛАГ» Солженицын как борец и общественный деятель	1	
В.М Шукшин 3ч.				
86		Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Шукшин как писатель, актер, режиссер. Поэтика рассказа: Анекдотизм, открытый финал	1	
87		Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. («Срезал», «Забуксовал», «Верую», «Сураз», «Крепкий мужик»)	1	
88		Тема города и деревни. История и судьба России	1	
Н.М. Рубцов 2ч.				
89		Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Рубцов и «тихая лирика». Элегия как главный жанр творчества («Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина»)	1	
90		Деревня и город. Современный пейзаж. История России и современность. Тема любви,	1	

		памяти, смерти. Традиции Тютчева, Есенина в поэзии Рубцова		
В.С. Высоцкий 2ч.				
91		Судьба поэта: «Мой отчаянием сорванный голос». Жанровая система лирики. Основные лирические циклы. «Песня Дюпетровской Руси»	1	
92		Лирический герой. Стиль Высоцкого. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристическая традиция. Высоцкий как культурный герой, как голос времени («Пксенка ни про что...», «аллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером»)	1	
Ю.В. Трифонов 3ч.				
93		Судьба писателя: путешествие в себя. Философская и историческая проблематика рассказов («Игра в сумерки», «Праздничное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы»)	1	
94		Городские повести и их значение в 70-80 годы	1	
95		Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «старик», «Обмен»)	1	
С.Д. Довлатов 2ч.				
96		Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. Анекдот и «микросюжет», вариантность фабулы	1	
97		Довлатовский герой. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой («Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки»)	1	
И.А.Бродский 2ч.				
98		Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Эволюция художественного мира	1	

99		Основные лирические мотивы: Стиль Бродского. Бродский и традиции философской поэзии	1	
А.В. Вампилов 2ч.				
100		Судьба Вампилова: драма драматургии. Поэтика драмы («Провинциальные анекдоты»)	1	
101		Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем». Вампилов и драматические традиции. (Гоголь, Чехов, Арбузов, «Таня», А. Володин, В. Розов, М. Рощин)	1	
102		Заключение. Конец 20века Русская литература в новом веке	1	
		Всего	102	7

