


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 245
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»
На методическом
объединении

Протокол № 1


«28» 08 2018

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР

 /Витте Е.П./

«28» 08 2018

«Утверждено»
Директор
ГБОУ СОШ №245

 /Матвеева М.Н./

Приказ № 57/ от
«30» 08 2018



«Принято»
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №245
Протокол № 1

«30» 08 2018

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности**

«...»

**Для ... класса
...часа (... час в неделю)**

Автор-составитель:

Учитель

2018 - 2019 уч. г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы по литературе для 10 – 11 классов И.Н.Сухих. Данная рабочая программа рассчитана на использование УМК: И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, под ред. И.Н.Сухих Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», и Книга для учителя «Русская литература в 11 классе». Материал курса рассчитан на учащихся 11 класса общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 час в неделю, 102 часа за год.

Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы.

В планирование включены произведения авторов русского зарубежья (В.В. Набоков). Связь литературы с другими областями духовной жизни человечества реализуется через межпредметные связи: с курсом МХК (образы мировой культуры в творчестве О.Э. Манделштама; символисты, футуристы и русская живопись начала XX в. и т. п.), с историей религии (интерпретация сюжета в романе М.А. Булгакова, библейские образы у А.П. Платонова, образ Христа у А.А.Блока и А.А. Ахматовой).

Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов.

Программа предполагает проведение различных типов уроков (обзорные, семинары, консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.).

Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия.

Учебно-методический комплекс по программе И.Н. Сухих включает учебник, книгу для учителя и практикум для учащихся. Предлагаемые в «Книге для учителя» методические рекомендации к учебнику И.Н. Сухих «Литература: программа для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень)» построены как поурочное планирование и включают:

- название темы (в том числе варианты);
- указание примерного количества часов на изучение биографического материала и чтение и изучение произведений;
- основные типы вопросов и заданий (репродуктивные, аналитические, исследовательские, творческие, обобщающие, контрольные и др.; задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы);
- возможные виды деятельности на уроке учащихся и учителя;
- домашние задания (индивидуальные, групповые, дифференцированные (задания повышенной сложности помечены знаком *), по выбору и т. п.), задания для самостоятельной работы учащихся, возможные темы исследовательских проектов, творческих работ и др.
- список литературы по каждой теме программы.

Во входящую в состав методического комплекса к учебнику И.Н. Сухих книгу для учащихся «Литература в 11 классе. Практикум» в свою очередь включены биографический материал, фрагменты критических статей, изучаемых в курсе литературы 11 класса, тексты

произведений для сопоставительного анализа, вопросы и задания различных типов и уровней сложности: репродуктивные, аналитические, исследовательские, творческие, обобщающие, контрольные и др., задания для самостоятельной работы учащихся.

Как правило, путь анализа включенного в программу художественного произведения, предлагаемый в каждой теме, - от эмоционального восприятия, через пояснения, комментарий, словарную работу – к анализу-интерпретации и далее - к синтезу открытых в процессе анализа смыслов. В процессе изучения каждой темы предлагаются различные типы письменных заданий, что позволит учителю осуществить контроль образовательных результатов.

Для реализации учебных задач используются следующие методы и технологии: методика «пристального (медленного) чтения», метод критического мышления, различные приемы интерпретации текста, сопоставительный анализ текстов художественных произведений, а также синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Особенности данной рабочей программы: сохраняются основные разделы, указанные в Стандарте, выбор авторов и произведений для изучения также соответствует Стандарту и программе И.Н. Сухих

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые**

Примерной учебной программой по литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели и задачи курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие

человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне** направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

*В результате изучения литературы на профильном уровне ученик **должен знать** / понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию,

оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма. Поэтика.
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
- Деталь. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
- Гипербола. Аллегория.
- Силь.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

Календарно-тематическое планирование

№ № УР ОК ОВ	Название темы, темы уроков	Планируемые результаты	План. дата	Факт. дата
	Общая характеристика эпохи. Литература в XX веке.(2)			
1	Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа. Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии;	01.09	
2	Литература XX века: летопись эпохи.	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа .имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры. Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.	06.09	
	Серебряный век.(10)	Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры. Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.		
3	Серебряный век: ренессанс или упадок?	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.	07.09	

4	Символизм: искусство Иного		08.09	
5	В.Я.Брюсов: конструктор русского символизма.	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.	13.09	
6	К.Д.Бальмонт и А.Белый: два поколения русских символистов	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.	14.09	
7	Акмеизм: искусство Этого		15.09	
8	Н.С.Гумилев: заблудившийся конквистадор	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию..	20.09	
9	Футуризм: поэзия «самовитого слова»		21.09	
10	Владимир Хлебников: утопист и шаман	Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.	22.09	
11	А. Куприн: наследник чеховской традиции. Повесть «Олеся». «Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни	Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы.	27.09	
12	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.	Знать: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов Уметь: выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов.	28.09	
	Александр Александрович Блок (7)			

13	Судьба: жизнь, сочиненная поэтом.	Знать: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию. Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск.	29.09	
14	Начало пути: «мгновение слишком яркого света»	Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики. Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернет.	04.10	
15	Путь: утраты и обретение	Формулировать свое понимание лирики Блока в форме связного ответа с цитированием. Составлять рецензию на документальный фильм об А. Блоке. Отвечать на вопрос о связи поэта и времени: как в фильме отражена эпоха, на которую пришлась жизнь поэта? Подготавливать заочную экскурсию в музей Блока. Подбирать информацию о жизни и творчестве Блока. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.	05.10	
16	Любовь: от Прекрасной Дамы-к Незнакомке	Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.	06.10	
17	Образ Родины: история и современность	Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.	11.10	
18	«Двенадцать»: «музыка революции» и «голоса улицы».	Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.	12.10	
19	Фабула, сюжет и композиция поэмы.	Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и	13.10	

	Проблема финала «Двенадцати».	анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.		
	Иван Алексеевич Бунин.(5)	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.		
20	Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?		18.10	
21	Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза?		19.10	
22	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.	Самостоятельно готовить и выразительно читать подборку бунинских стихотворений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выбирать два стихотворения для подробного аналитического исследования. Создавать письменную работу – анализ стихотворения. Читать (по желанию) свои работы по кругу, корректировать написанное.	20.10	
23	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).	Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. Уметь: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания.	25.10	
24	Метафизика любви и смерти в рассказах И.А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).	Уметь: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпо	26.10	
	Алексей Максимович Горький.(5)			
25	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Семинар.	Знакомиться с различными взглядами на личность и творчество М. Горького. Сопоставлять их. Составлять краткий <u>хронограф</u> жизни и творчества. Сопоставлять неоромантическое <u>видение</u> мира с	27.10	

		романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве Горького-драматурга, сопоставлять свои выводы с учебником, корректировать, дополнять. Писать сочинение, корректировать написанное.		
26	Ранний Горький: в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Знать: способы собирания и <u>обработки информации</u> ; малые эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики. Уметь: Пересказывать сюжет «Старухи Изергиль», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать.	8.11	
27	«Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «На дне» как социальная драма.		9.11	
28	«Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «На дне» как философская притча.		10.11	
29	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.		15.11	
	Литература 1920 – 1930-х годов.(5)	Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики. Уметь: Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к семинару.		

30	Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов	Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада. Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей.	16.11	
31	«Воздух эпохи»: рассказ Е.И. Замятина «Дракон».		17.11	
32	«О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е. Замятина «Мы». Семинар.		22.11	
33	Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы И.Э. Бабея из цикла «Конармия».		23.11	
34	«Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы М.М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер».		24.11	
35	«...Наравне с именами братьев по правописанию...»: В.В. Набоков. Рассказ «Благость».		29.11	
	Владимир Владимирович Маяковский.(5)			
36	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского.	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до - и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы.	30.11	
37	Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт».	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию;	1.12	

		делать выводы в форме кратких ответов.		
38	«Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах».	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В. Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предьявлять гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой направленности, стиле. Создавать аналитические связные ответы, корректировать написанное.	6.12	
39	Поэт и поэзия: трагедия поэта.		7.12	
	Сергей Александрович Есенин.(4)			
40	Творческий портрет Сергея Есенина.	Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового. Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.	8.12	
41	Художественный мир лирики Есенина.	Читать самостоятельно отобранные стихотворения С. Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С. Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.	13.12	
42	Эволюция образа родины в лирике Есенина.		14.12	
43	Эволюция образа родины в лирике Есенина.		15.12	
	Михаил Александрович Шолохов (6)		20.12	
44	«В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для разговора об эпосе. Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию.	21.12	

45	«Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага.	Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать эпизоды романа. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др. Выстраивать суждение о судьбе и характере Григория Мелехова в романе. Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы.	22.12	
46	«Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.		10.01	
47	«Поправляющий грех горше поправяемого» (В.В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне.		11.01	
48	«Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.		12.01	
49	Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.		17.01	
	Осип Эмильевич Мандельштам.(3)			
50	«Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба.	Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией.приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации. Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы.	18.01	
51	«Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность.	Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников.	19.01	

		Собирание цитатного материала для создания письменной работы. Создание сочинений по лирике. Презентовать результаты своей работы в виде связных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения Мандельштама. Участвовать в полемике «Поэт и время».		
52	«Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время.		24.01	
	Анна Андреевна Ахматова.(4)			
53	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников.	Знать: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск.	25.01	
54	«Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой.		26.01	
55	«Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием».	Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»	31.01	
56	«...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой.		1.02	
	Михаил Афанасьевич Булгаков (6)			
57	Судьба художника: противостояние эпохе	Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи. Уметь: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания.	2.02	
58	Булгаков и «потаенная литература». Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».	Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие в трактовке. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений. Презентовать портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя. Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины	7.02	

		разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.		
59	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета. Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.		8.02	
60	Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.		9.02	
61	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Роман Булгакова как культурный миф.		14.02	
62	Смысл финала. Свет и покой в романе.		15.02	
	Марина Ивановна Цветаева.(3)			
63	«С этой безмерностью в мире мер»: быт и бытие Марины Цветаевой.	Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования, приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации. Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать.	16.02	
64	«Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой.	Представлять собственную подборку стихов М. Цветаевой, объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и творчестве Цветаевой. Работать с различными информационными источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества Цветаевой с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.	21.02	
65	«Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика.		22.02	
	Борис Леонидович Пастернак.(5)			
66	Поэт и время :личность и судьба Б.Л. Пастернака	Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя . Уметь: самостоятельно набирать лирический	23.02	

		материал, обосновывать, читать, анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы.		
67	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л. Пастернака.	Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике творчества и особенностях стиля Пастернака.	28.02	
68	«Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.		1.03	
69	«Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».		2.03	
70	«Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго.		7.03	
	Андрей Платонович Платонов (2)			
71	Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»).	Знать: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя. Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение.	8.03	
72	Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А.П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «Котлован».	Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).	9.03	
	Литература 1940-х – 1980-х.(4)			
73	Литература и война: музы и пушки.	Знать: несколько имён из литературы каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией. Уметь: Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.	14.03	

74	Литература и власть: время кнута и пряника.	<p>Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада.</p> <p>Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей.</p>	15.03	
75	Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт».		16.03	
76	Литература 1960 - 1980-х годов: образ меняющегося времени.		29.03	
	Александр Трифонович Твардовский.(3)			
77	«Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А.Т. Твардовского.	Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре .Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.	30.03	
78	«Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.	Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны. Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения. Составлять связные устные и письменные высказывания.	4.04	
79	«Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А.Т. Твардовского.		5.04	

	Александр Исаевич Солженицын.(4)			
80	«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А.И. Солженицына.	Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира. Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать.	6.04	
81	«Щ-854 (Один день одного зэка»): рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»?	Работа с материалами учебника о Солженицыне. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А. Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем»? Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына.	11.04	
82	Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести).		12.04	
83	Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».		13.04	
	Василий Макарович Шукшин.(3)			
84	«Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В.М. Шукшина – актера, режиссера и писателя.	Знать: авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы.	18.04	
85	«Чудики» и философы В.М. Шукшина.	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия деревенской темы у В. Шукшина. Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связные ответы на тему: чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?	19.04	
86	«Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.		20.04	
	Николай Михайлович Рубцов.(2)			
87	«За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова.	Знать: вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы.	25.04	

88	«Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова.	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Сопоставлять музыкальные интерпретации поэтического текста разными исполнителями.	26.04	
	Владимир Семёнович Высоцкий.(2)			
89	«Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.	Знать: особенности бардовской песни как явления культуры. Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.	27.04	
90	«Высоцкий – «Шансонье всея Руси».	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Интерпретировать содержание песни.	2.05	
	Юрий Валентинович Трифонов.(3)			
91	«Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях Ю.В. Трифонова.	Знать: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы.	3.05	
92	«Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова.	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия нравственной проблематики у Трифонова. Формулировать проблемные вопросы, сопоставлять жизненные позиции персонажей.	4.05	
93	Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя.		9.05	
	Сергей Донатович Довлатов(2)			
94	«Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова.	Знать: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы.	10.05	

95	Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.	Работать с материалами учебника о Довлатове. Связные ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».	11.05	
	Иосиф Александрович Бродский.(3)			
96	«Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых.	Знать: биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы.	16.05	
97	«Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского.		17.05	
98	И. Бродский и традиции философской поэзии.		18.05	
	Александр Валентинович Вампилов.(2)			
99	Драматург Вампилов: трагедии и анекдоты.	Знать: биографию драматурга, особенности его пьес. Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связные устные ответы.	23.05	
100	Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».		24.05	
	Литературная ситуация рубежа XX-XXI веков.(2)			
101	Неоконченные споры.	Знать: основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. Уметь: характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты.	25.05	
102	«Писатель – Книга – Читатель».			

Литература для учащихся

Альбеткова Р. И. Русская словесность: От слова к словесности: М.: Дрофа, 2000.

Артамонов С. Д. Сорок веков мировой литературы. В 4 кн. – М.: Просвещение, 1997.

Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. – М., 1994.

Безелянский Ю. Н. 69 этюдов о русских писателях – М.: Эксмо, 2008.

Баевский В. С. История русской поэзии. – М., 1996.

Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Сухих И. Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.

Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. 2-е изд. – СПб., 2011.

Бочаров С. Г. Три шедевра русской классики. – М., 1971.

Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.

Вайль П., Генис А. Родная речь: Уроки изящной словесности. – М., 1991.

Горшков А. И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 кл. – М.: Дрофа, 2000.

Гинзбург Л. Я. О лирике. – М., 1997.

Литература. **250 программных произведений для заучивания наизусть:** Для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 1999.

Литературная матрица. Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2 т. – СПб.; Лимбус Пресс, 2011.

Лихачев Д. С. Раздумья о России. – СПб: «Logos», 2004.

Лихачев Д. С. Письма о добром. – СПб.: Издательство «Logos», 2006.

Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. – СПб., 1996.

Львова С. И. «Позвольте пригласить вас...», или Речевой [этикет](#): пособие для учащихся/. – М.: Дрофа, 2004.

Нелькин А. Г., Фураева Л. Д. **Формы художественного мышления в русской литературе XX века.** Рабочие тетради по литературе и развитию речи для 11 класс. – СПб., 2007.

Литература для учителя

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Сухих И. Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

[Получить полный текст](#)

Бершадский М. Е., Гузеев В. В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.

Богданова О. Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.

Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.

Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001.

Гузеев В. В. Преподавание. От теории к мастерству. – М.: НИИ школьных технологий, 2009.

Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 1996.

Единый государственный экзамен: литература: контрольно-измерительные материалы: – М.: Просвещение, 2013.

Еремкин А. И. Одаренность: теория и методология // Одаренный ребенок. 2009. № 6.

Карпов И. П. Человек творящий. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2007.

Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2004.

Краевский В. В., Хуторской А. В. Основы обучения: Дидактика и методика. – М.: Издательский Центр «Академия», 2007.

- Коротаева Е.** Ситуация успеха: психолого-педагогические механизмы и этапы организации // Директор школы. 2002. № 2.
- Лебедев О. Е.** Компетентностный подход в образовании. // Школьные технологии. 2004. № 5.
- Личностно-ориентированный урок:** конструирование и диагностика: Под ред. М. И. Лукьяновой. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006.
- Лотман Ю. Н.** История русской драматургии: вторая половина XIX – нач. XX века. – Л., 1990.
- Марьина О. Б., Попова Н. А.** Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных заданий / ФИПИ. – М.: Интеллект-Центр, 2010.
- Маркович В. М. И. С.** Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.
- Образовательная технология XXI века:** деятельность, ценности, успех. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2004.
- Панфилова А. П.** Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: [учебное пособие](#) для студентов высших учебных заведений. – М.: Издательский Центр «Академия», 2009.
- Педагогические мастерские** по литературе. / Под ред. А. Н. Сиваковой. – СПб.: Изд. Корифей, 2000.
- Топоров В. Н.** Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1994.
- Сборник: Теория и практика образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2004.
- Сборник: **Чтение как ценность** у детей и взрослых: конфликт или диалог? – СПб., 2006.
- Склярова Т. В., Янушквичене О. Л.** Возрастная педагогика и [психология](#). – М.: Издательство «Покров», 2004.
- Степанова М. В.** Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. Учебно-методическое пособие для учителей. – СПб.: КАРО, 2005.
- Сухих И. Н.** Двадцать книг XX века. СПб: Паритет, 2004.
- Федоров С. В.** Стратегия и тактика формирования культурной памяти в системе гуманитарного образования: монография. – СПб: СПб АППО, 2002.

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ

Интернет-ресурсы по литературе

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» http://*****/
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.****
3. Культура письменной речи www.****
4. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.****
5. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки http://www.****
6. Виртуальный музей литературных героев http://www.*****/project/museum/
7. Кабинет [русского языка](#) и литературы Института содержания и методов обучения РАО http://ruslit.****
8. Методика преподавания литературы http://metlit.****
9. Русская виртуальная библиотека http://www.****
10. Слова: поэзия Серебряного века http://slova.****
11. Стихия: классическая русская / советская поэзия http://*****/stixiva/
12. Русская литература XVIII–XX веков www.****
13. Ахматова А. А. anna.****
14. Булгаковская энциклопедия http://www.****
15. Бунин И. А. bunin.****
16. Куприн Александр Иванович http://www.kuprin.****
17. Пушкин Александр Сергеевич <http://www. . ru>
18. Чехов Антон Павлович http://www.antonchehov.****

Оборудование

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами.

Интерпретация литературного произведения в других видах искусства (в иллюстрациях художников, в [музыке](#), в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует более глубокому пониманию литературного произведения.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса [средней школы](#) составлена с учетом требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта для среднего (полного) общего образования. В программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий в рамках предмета «Литература».

Программа рассматривает **образование как смыслообразующую сферу общественной жизни**. Потому первичным считается содержание образования, что особенно важно для предмета «Литература». Технологии обучения, предлагаемые к использованию в рамках программы, обеспечивают новые формы преподавания, делают доступными для современного школьника новые образовательные модели.

Кроме очевидных интегративных связей: литература – язык – культура – [история](#), в круг содержания предмета входят [философия](#), искусство и [искусствоведение](#). **Интеграция указанных областей человеческого знания** не только является важной целью обучения, но и способствует развитию концептуального мышления, обеспечивает филологическую компетентность обучающегося, влияет на формирование у него **целостной картины мира**.

Данная рабочая программа составлена в полном соответствии с программой и УМК под редакцией **И. Н. Сухих**, базовый уровень: «Программа литературного образования в 10-11 классе для общеобразовательных учреждений» (базовый уровень) (автор: И. Н. Сухих) рассчитана на 3 часа изучения литературы в неделю, что соответствует базовому уровню освоения предмета.

Программа реализуется на базе УМК:

Сухих И. Н. Литература. 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч. – М.: Издательский центр «Академия»; Филологический факультет СПбГУ, 2011;

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Сухих И. Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2011;

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Сухих И. Н. и др. Литература. 11 класс (базовый уровень): Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.

Целью изучения литературы в 9-11 классах является преемственное по отношению к предыдущему этапу обучения **систематическое изучение русской и [зарубежной литературы](#) в их взаимосвязи**. Курс выстроен на историко-литературной основе: от античной, [древнерусской литературы](#), литературы XVIII века до литературы первой половины XIX века – в [9 классе](#); литература второй половины XIX века - в [10 классе](#), литература XX века – в 11 классе).

Доминирующие идеи рабочей программы 11 класса:

- формирование у обучающегося целостной картины мира;
- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли [русской литературы](#) в мировой культуре, воспитание гражданских качеств.
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

В целях определения логически связанного и педагогически обоснованного порядка изучения материала акцент в программе сделан на движение от первоначального читательского, этического, эстетического опыта к формированию представления о целостном развитии

культуры. В программе и УМК внимание акцентируется на формирование читательских и литературоведческих компетенций обучающихся, осмысление ими **нравственно-этической составляющей предмета, потребности в самовоспитании, саморазвитии и самообразовании.**

Ожидаемые результаты обучения

Личностные:

- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и [внеурочную деятельность](#);
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «[дерево целей](#)»), заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в [вариативную](#) часть предмета выбранных художественных произведений,
- планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по лично значимым литературным и общекультурным местам;
- предлагать целостную (или частичную) программу [внеклассной работы](#) в рамках своих предметных интересов;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные:

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно-популярными текстами;

- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, [интеллектуальный продукт](#), выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;
- пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе [электронными](#);
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Ожидаемые предметные результаты

(сформированность ключевых предметных УУД)

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- **читать** научно-популярные и художественные тексты;

- **читать** выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;
- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- **выявлять художественные средства и приёмы создания образов** (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, [аллегория](#), иронию, гиперболу, литоту, анафору, эпифору и др.);
- **определять основные стихотворные размеры** и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов в 7-11 классах), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе, жанру;
- **исследовать** художественное произведение, выявляя позицию автора;
- **сопоставлять** указанное произведение с произведениями других авторов;
- **характеризовать** систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).
- **на практике выявлять** отличия фольклора и [художественной литературы](#).

[Получить полный текст](#)

– **на практике видеть и узнавать** приемы создания художественного образа ([портрет](#), авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);

– **знать и на практике различать** стили речи (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный).

Ожидаемые результаты освоения программы

1) в познавательной сфере:

– совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения;

– понимание ключевых проблем изученных произведений;

– понимание актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;

- формирование навыков анализа литературных произведений: их родовой и жанровой специфики, темы, идеи, пафоса, системы персонажей, навыков сопоставления персонажей и произведений в целом;

– понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;

– овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям [русской литературы](#) и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;

- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы;

- интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;

- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений: темы вечные, национальные, исторические, темы искусства. Проблемы социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;
- формирование компетентностей, необходимых для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создание письменного высказывания в жанре сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создание творческих работ, исследовательских проектов, рефератов на общелитературные и общекультурные темы;
- написание отзыва, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции;
- понимание и умение истолковывать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

Преподавание по данной образовательной программе, опирающейся на культурно-исторический опыт российского литературоведения и методики, призвано обеспечить системно-деятельностный подход в обучении.

Весь аппарат УМК, включая данную рабочую программу, призван в комплексе **обеспечить личностное и социальное развитие обучающихся**, стимулировать решение ими метапредметных **познавательных и коммуникативных задач**. Поэтому в программе большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др.

Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование алгоритмов умственных действий. **Универсальные учебные действия**, предложенные к освоению в данной

рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценивание устного ответа

При оценивании **устных ответов** по литературе могут быть использованы следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: так оценивается ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2»: ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

Примечание. По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценивание сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение [орфографических](#), [пунктуационных](#) и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и [грамматического строя](#) речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

3. Оценивание тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;

- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

Применяемые методики и технологии

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика «медленного (пристального) чтения» (Ю. М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- технологии творческих мастерских построения знаний,
- тестовые технологии контроля обученности.

Формы деятельности обучающихся на уроке:

- групповые,
- индивидуальные,
- фронтальные,
- в парах.

Список технических средств кабинета литературы (заполняет учитель):

Содержание [рабочей программы по литературе](#) (11 класс)[3]

№№	Тема и содержание уроков[4]	Кол-во часов. Типы уроков Промежуточный и итоговый контроль	Планируемые результаты	Системная работа по подготовке к ЕГЭ	Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений[5]
1	Общая характеристика литературы рубежа XIX и XX веков (2 часа)				
	<p>Двадцатый век: начала и концы (хронология исторических событий XX века).</p> <p>Литература XX века: летопись эпохи. Особенности литературного процесса рубежа веков.</p>	<p>2</p> <p>Урок усвоения новых знаний.</p> <p>Лекция, работа с учебником</p> <p>и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Составление плана саморазвития</p> <p>Тест</p> <p>Составление таблицы</p>	<p>Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.</p> <p>Уметь: самостоятельно отбирать материал, анализировать, систематизировать учебный материал, выдвигать гипотезы, предлагать стратегии;</p> <p>Иметь опыт: осуществления выбора эффективных способов решения поставленных задач.</p>	<p>Составлять индивидуальную программу подготовки к итоговому испытанию.</p> <p>Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p> <p>Тренинг в систематизации изучаемого материала.</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи программы предстоящего учебного года. Объяснять логику изучения программного материала. Составлять программу гуманитарного саморазвития.</p> <p>Составлять таблицу «Основные даты и исторические события XX века».</p>

2	СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК: ЛИКИ МОДЕРНИЗМА (1е). СУДЬБЫ РЕАЛИЗМА НА РУБЕЖЕ ЭПОХ (25 часов + 2 РР)				
	<p>Серебряный век: ренессанс или упадок? Общая характеристика и основные представители эпохи. Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс – модернизм – авангард. Символизм как литературное направление. Символизм: искусство Иного. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. В. Я. Брюсов: конструктор русского символизма. Анализ стихотворений В. Брюсова «Творчество», «Город» и др. К. Бальмонт и А. Белый: два поколения русских символистов.</p>	<p>4</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Лекция, комбинированные уроки, работа с учебником.</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>тест</p>	<p>Знать: основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»; алгоритмы осуществления сопоставительного анализа.</p> <p>имена отечественных лириков; алгоритмы анализа лирических текстов; лирические жанры.</p> <p>Уметь: самостоятельно отбирать учебный материал; проводить аналитические действия; создавать связные ответы.</p> <p>Иметь опыт: понимания причины успеха/неуспеха в учебной деятельности.</p>	<p>Повторять сведения о лирике как роде литературы. Закреплять правила написания вступительной части письменной работы. Корректировать написанное. Отбирать перечень стихотворений для тренинга с учетом кодификатора ЕГЭ. Отслеживать по кодификатору задания о поэзии серебряного века. Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания основной части сочинения, логику следования доказательств. Тренинг в формулировании выводов.</p>	<p>Читать лирические стихотворения. Повторять алгоритмы анализа лирического текста. Составлять аналитические ответы. Тренировать умение написания ответов разных объемов. Отбирать лирику для сборника «Русский поэтический авангард»: имена, стихотворная подборка, портретная галерея, лучшие статьи о времени и поэтах (с обязательным сокращением материала), терминологический словарь, иллюстрации. Выразительное чтение. Анализ стихотворений, в том числе сопоставительный.</p>

<p>Акмеизм: искусство Этого. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); предметность как художественный принцип.</p> <p>Н. С. Гумилев: заблудившийся конквистадор. Н. Гумилев как теоретик и практик акмеизма («<i>Капитаны</i>», «<i>Жираф</i>», «<i>Мои читатели</i>», «<i>Заблудившийся трамвай</i>»).</p> <p>Футуризм. Манифесты футуристов. Теория самовитого слова. Тема города у футуристов. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм. Поэзия ретофутуриста и утописта В. Хлебникова.</p>	<p>3</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Лекция, работа с учебником. Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Развернутый ответ ограниченного объёма, творческая работа в жанре стилизации, тест</p>	<p>Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования.</p> <p>Уметь: отбирать материал; составлять связанные ответы; писать рецензию..</p> <p>Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов.</p>	<p>Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений). Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Ахматовой, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.</p>	<p>Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за ролью детали. Составлять аннотацию к понравившимся критическим статьям. Конспектировать и сопоставлять критические статьи о лирике.</p>
<p>А. Куприн: наследник чеховской традиции. «<i>Гранатовый браслет</i>» – высокая трагедия в мире обыденной жизни).</p>	<p>1</p> <p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Самостоятельная работа с текстом второй главы и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Развернутый ответ ограниченного объёма</p>	<p>Знать: алгоритмы сопоставления произведения и киноверсии по мотивам; алгоритмы сопоставления.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать; обосновывать проблематику; создавать проблемные вопросы.</p> <p>Иметь опыт: осуществления выбора эффективных</p>	<p>Повторять сведения, необходимые для составления характеристики персонажей. Создавать сочинения о женских образах в русской литературе.</p>	<p>Создавать устный отзыв о повести Куприна «Гранатовый браслет» и киноверсии по ней. Кратко пересказывать сюжет. Читать отобранные фрагменты, комментировать. Характеризовать персонажей. Обосновывать проблематику произведения. Инициировать</p>

			способов решения проблемы уроков		проблемные вопросы для полемики в классе.
	<p>Л. Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.</p>	<p>1</p> <p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Составление проблемных вопросов к произведению.</p>	<p>Знать: алгоритмы анализа с учетом принадлежности лит. Направлению экспрессионизма; значение экспрессивных стилистических и сюжетных приёмов</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать; толковать проблематику рассказа; создавать связные ответы малого и большого объемов.</p> <p>Иметь опыт: полемики; аргументации; координации с позициями партнёров при формулировании выводов</p>	<p>Повторять сведения о сюжете, композиции, хронотопе произведения. Подбирать в учебнике и пособиях по подготовке к ЕГЭ материалы о роли детали в художественном тексте. Осмыслять знаковые детали в изучаемом рассказе. Формулировать связный ответ о стиле, методе Андреева как способе выражения авторской позиции.</p>	<p>Обмениваться впечатлениями после чтения рассказа. Готовить и осуществлять чтение фрагментов повести. Предлагать проблемные вопросы для анализа текста. Рассматривать и комментировать иллюстративный материал к произведению. Формулировать связные ответы.</p>
	<p>А. А.Блок. Судьба: жизнь, сочиненная поэтом. Путь: трилогия «вочеловечения» (эволюция лирики от первого к третьему тому). Любовь: от Прекрасной Дамы – к Незнакомке. Цикл «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>»: символы в системе средств выразительности. Лирика Блока как</p>	<p>7</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Тестовый</p>	<p>Знать: алгоритмы анализа лирики; лирические жанры; особенности рецензирования, особенности лирики 1, 2 и 3 томов лирики</p>	<p>Повторять сведения о стихотворных размерах, тренироваться на текстах лирики серебряного века. Составить таблицу или подобрать из любых источников сведения о</p>	<p>Формулировать свое понимание лирики Блока в форме связного ответа с цитированием. Составлять рецензию на документальный</p>

<p>«трилогия вочеловечения». Образ Родины: история и современность. Лирический герой и персонажи-маски. («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге» аптека...», «В ресторане» и др.). «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации.</p>	<p>контроль.</p> <p>Атрибутирование текста.</p> <p>Итоговый контроль 1</p> <p>Урок развития речи</p> <p>Обучающее сочинение</p>	<p>Блока; алгоритмы анализа и комментирования лирики.</p> <p>Уметь: отбирать материал; составлять связные ответы; писать рецензию; перерабатывать информацию, наблюдать за эволюцией лирического героя; осуществлять анализ и историко-культурный комментарий; отслеживать и комментировать материалы Интернета.</p> <p>Иметь опыт: подготовки и проведения заочной экскурсии; аргументации своей позиции с учетом разных мнений и интересов, составления аннотации; положительной адекватной самооценки деятельности.</p>	<p>средствах речевой выразительности (метафора, эпитет и др.). Тренировать создание ответов по лирическим произведениям в краткой форме (8-10 предложений) Отслеживать задания ЕГЭ по творчеству Блока, объяснять их характер, предлагать модели выполнения. Создавать ответы в кратком формате, сопоставлять с образцами, проводить корректировку.</p>	<p>фильм об А. Блоке. Отвечать на вопрос о связи поэта и времени: как в фильме отражена эпоха, на которую пришла жизнь поэта? Подготавливать заочную экскурсию в музей Блока. Подбирать информацию о жизни и творчестве Блока. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выразительно читать лирику Блока. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя. Составлять аннотацию к понравившимся работам.</p>
<p>И. А.Бунин Бездомный певец русской Атлантиды: изгнанник или хранитель?</p>	<p>4</p>	<p>Знать: вехи биографии писателя;</p>	<p>Повторять основные сведения о лирике.</p>	<p>Самостоятельно готовить и</p>

<p>Лирический мир И. А. Бунина: поэзия или проза? Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: <u>абсурдность</u> жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе. Метафизика любви и смерти в рассказах И. А. Бунина: «блаженная смерть» или «убийство смерти»? (аналитическое чтение рассказов из цикла «Темные аллеи»).</p>	<p>Уроки чтения и анализа текста.</p> <p>Самостоятельная работа с текстом и Практикумом для учащихся.</p> <p>1</p> <p>Урок развития речи.</p> <p>Контроль</p> <p>Письменный ответ в краткой форме. Тестовый контроль.</p>	<p>алгоритмы анализа лирики и эпоса.</p> <p>Уметь: Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать учебную информацию. Анализировать лирику и эпос.</p> <p>Иметь опыт: аргументации своей позиции.</p>	<p>Тренироваться в определении стихотворных размеров, особенностей строфики, рифмы и др. Подбирать лучшие эссе, посвященные анализу лирических произведений, анализировать с точки зрения приемов, способов доказательств, выражения собственной позиции.</p>	<p>выразительно читать подборку бунинских стихотворений. Рассказывать о своем восприятии, ассоциациях, понимании лирического героя. Активно слушать лекцию учителя: записывать основные даты, имена, классифицировать и систематизировать факты. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Выбирать два стихотворения для подробного аналитического исследования. Создавать письменную работу – анализ стихотворения. Читать (по желанию) свои работы по кругу, корректировать написанное.</p>
<p>А. М. Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Ранний Горький: в поисках «гордого человека».</p>	<p>5[6]</p> <p>Уроки усвоения</p>	<p>Знать: способы собирания и <u>обработки информации</u>; малые</p>	<p>Перерабатывать информацию, выделять основные факты, фиксировать новое.</p>	<p>Знакомиться с различными взглядами на личность и</p>

<p>Рассказы «<i>Макар Чудра</i>», «<i>Старуха Изергиль</i>», «<i>Челкаш</i>». «Эй, человек! Это ты звучишь гордо?» (А. Мариенгоф): «<i>На дне</i>» как социальная драма. «Что лучше: истина или сострадание?» (М. Горький): «<i>На дне</i>» как философская притча. Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.</p>	<p>новых знаний. Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p>	<p>эпические жанры; особенности неоромантизма, особенности проблематики пьесы; алгоритмы анализа; правила ведения полемики.</p>	<p>Повторять словесные клише сопоставительных высказываний. Составлять высказывания с заданием по сопоставлению персонажей. Создавать краткие ответы по теме. Повторять способы выражения авторской позиции в драме. Создавать словарь темы «Родовые особенности драмы». Отслеживать темы сочинений по драме в сборниках по подготовке к ЕГЭ. Тренироваться в написании работ малых и больших форм. Корректировать написанное</p>	<p>творчество М. Горького. Сопоставлять их. Составлять краткий хронограф жизни и творчества. Сопоставлять неоромантическое видение мира с романтическим. Делать выводы о новом герое русской литературы. Оформлять выводы в виде связных ответов. Отбирать фрагменты пьесы для аналитического осмысления, доказывать предпочтительность обращения к выбранным фрагментам. Сопоставлять различные трактовки. Предлагать вопросы для полемики. Участвовать в полемике. Делать выводы о новаторстве Горького-драматурга, сопоставлять свои выводы с учебником,</p>
	<p>Контроль Связные краткие и развернутые ответы</p>	<p>Уметь: Пересказывать сюжет «<i>Старухи Изергиль</i>», характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, выразительно читать; анализировать; осуществлять режиссёрские функции; толковать систему персонажей пьесы Горького; делать выводы; полемизировать.</p>		
	<p>Итоговый контроль Тестовый контроль. Домашнее контрольное сочинение</p>	<p>Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в</p>		

			учебном сотрудничестве.		корректировать, дополнять. Писать сочинение, корректировать написанное.
3	СОВЕТСКИЙ ВЕК: ДВЕ РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ИЛИ ОДНА? (1920 — 1930-е) (41 часов + 4 РР)				
	<p>Литература и власть: пути литературы 1920 – 1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ <i>Е. И. Замятина «Дракон»</i>. «<i>О дивный новый мир</i>»: роман-антиутопия <i>Е. Замятина «Мы»</i>. Семинар. Эпос о революции и «диалектика» души: рассказы <i>И. Э. Бабея из цикла «Конармия»</i>. «Я пишу на том языке, на котором сейчас говорит и думает улица»: рассказы <i>М. М. Зощенко «Обезьяний язык» и «Монтер»</i>. «...Наравне с именами братьев по правописанию...»: <i>В. В. Набоков. Рассказ «Благость»</i>.</p>	<p>3</p> <p>Уроки усвоения новых знаний.</p> <p>Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Выступление на семинаре.</p>	<p>Знать: способы собирания и обработки информации; малые эпические жанры, особенности реализма, жанры утопии и антиутопии, особенности проблематики текстов; алгоритмы анализа; правила полемики.</p> <p>Уметь: Пересказывать сюжет, характеризовать композицию, систему персонажей, конфликт, выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию, делать выводы; полемизировать, готовить материал к</p>	<p>Составлять план групповой работы, собирать материал для семинара из разных источников, строить ответ.</p> <p>Повторять составляющие связного ответа: тезис, доказательства, вывод. Закреплять правила написания доклада, сообщения, тренироваться в формулировании выводов.</p>	<p>Понимать и формулировать основные задачи семинара. Объяснять логику развития литературного процесса определенной эпохи. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Отбирать тексты и критическую литературу для подготовки доклада.</p> <p>Самостоятельно работать с различными источниками информации. Находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных</p>

			семинару. Иметь опыт: постановки учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.	произведений по теме. Презентовать портретную галерею, рассказывая об особенностях творчества и судеб писателей.
В. Маяковский. «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба Маяковского. Лирика Маяковского 1912 – 1917 годов: «революционный поэт». «Громада-любовь» и «громада-ненависть»: поэма «Облако в штанах». Лирика Маяковского 1917–1930 годов: «поэт Революции». Поэт и поэзия: трагедия поэта. <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Послушайте!»</i> , <i>«Скрипка и немножко нервно...»</i> , <i>«Вам!»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> , <i>«Лиличка! Вместо письма»</i> , <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i> , <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i> , <i>«Во весь голос»</i> .	5 Уроки усвоения новых знаний. Работа с Практикумом для учащихся. Тестовый контроль.	Знать: приёмы работы и структурирования информации для выполнения учебной задачи. Проблематику до - и послереволюционной лирики поэта; особенности образа, позиции лирического героя. Уметь: выразительно читать, анализировать лирику поэта. Корректировать свою деятельность, выразительно читать, анализировать; выявлять особенности стиля; создавать связные ответы. Иметь опыт: сопоставительного анализа лирического текста. постановки	Тренировать введение системы доказательств в сочинение большого объема. Формулировать выводы. Собирать словарь о новаторстве лирики Маяковского. Анализировать аналитические тексты из разных источников. Тренировать использование цитатного материала в сочинении. Выполнять подборку и обеспечивать знание наизусть цитатного материала.	Работа с информацией учебника и дополнительным материалом, структурирование, оформление для составления связного рассказа о жизни и творчестве В. Маяковского. Выразительно читать ранние произведения поэта, предьявлять гипотезы о новаторстве творчества. Корректировать, оформлять письменные выводы. Выразительно читать лирику поэта, созданную после революции. Делать выводы об изменении проблематики поэзии, ее новой

			учебных задач и познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.		направленности, стиле. Создавать аналитические связные ответы, корректировать написанное.
<p>С. А.Есенин. Жизнь и творчество</p> <p>Художественно-философские основы поэтики Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» и др. <i>Природа и человек в лирике С. Есенина.</i> «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Синий туман, снеговое раздолье...» и др. <i>Мотивы поздней лирики С. Есенина.</i> «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори звезда моя, не падай...», «Я покинул родимый дом...», «Письмо матери»</p>	<p>4</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Развернутый ответ ограниченного объёма, тест</p>	<p>Знать: алгоритмы анализа поэтического текста; приёмы системного осмысления нового.</p> <p>Уметь: делать подборку лирики, обосновывать выбор; перерабатывать, структурировать различную информацию; делать выводы в форме кратких ответов.</p> <p>Иметь опыт: отслеживания собственных пробелов, восполнения, наращивания знаний, оформления системных представлений.</p>	<p>Анализировать кодификатор ЕГЭ, понимать требования, связанные с анализом лирических произведений. Отслеживать собственные пробелы, восполнять знания. Тренировать умения анализировать лирические тексты.</p>	<p>Читать самостоятельно отобранные стихотворения С. Есенина, рассказывать о своем понимании лирики поэта. Просмотр документальных фильмов о С. Есенине, восполнение информации из разных источников, отбор важной информации, структурирование, краткие связные ответы.</p>	
<p>М. А. Шолохов. «В годину смуты и разврата»: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону». «Война и мир» на донской земле: «Тихий Дон» как исторический роман-эпопея и как семейная сага. «Любовь казака»: «Тихий Дон» как роман о любви.</p>	<p>6</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Комбинированный</p>	<p>Знать: историческую канву романа, историю написания и публикации; терминологический минимум для</p>	<p>Пополнять словарь терминов, востребованных при изучении эпических произведений. Создавать краткие ответы, развернутый ответ на</p>	<p>Отбирать фрагменты по теме урока. Выразительно читать, комментировать, анализировать</p>	

	<p>«Поправляющий грех горше поправляемого» (В. В. Розанов): «Тихий Дон» как роман о революции и Гражданской войне. «Одиссея казачьего Гамлета» (И. Н. Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека. Рассказ «Судьба человека». Русский национальный характер в рассказе. Образы автора и рассказчика.</p>	<p>урок</p> <p>Работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Анализ эпизода. Характеристика персонажей. Связные краткие и развернутые ответы. Тестовый контроль.</p> <p>1</p> <p>Урок развития речи</p> <p>Творческая работа «Эпилоги великих романов»</p>	<p>разговора об эпосе.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, обнаруживать присутствие автора и характеризовать авторскую позицию.</p> <p>Иметь опыт: анализа и презентации произведения крупного эпического произведения.</p>	<p>проблемный вопрос.</p>	<p>эпизоды романа. Повторять термины: композиция, хронотоп, система персонажей, конфликт и др. Выстраивать суждение о судьбе и характере Григория Мелехова в романе. Создавать письменные краткие и развернутые ответы. Формулировать проблемные вопросы.</p>
	<p>О. Э.Мандельштам. «Я не хочу моей судьбы»: поэт и судьба. «Я получил блаженное наследство»: поэт и вечность. «Мне на плечи бросается век-волкодав»: поэт и время. «<i>Notre Dame</i>», «<i>Петербургские строфы</i>», «<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i>», «<i>Золотистого меда струя из бутылки стекла...</i>», «<i>Я наравне с другими...</i>», «<i>Я вернулся в мой город...</i>», «<i>Век</i>», «<i>Мы с тобой на кухне посидим...</i>», «<i>За гремучую доблесть грядущих веков...</i>», «<i>Стихи о неизвестном солдате</i>».</p>	<p>3</p> <p>Урок усвоения новых знаний.</p> <p>Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>1</p>	<p>Знать: особенности эволюционного развития лирики поэта; приёмы работы с научно-популярной информацией.</p> <p>приемы создания портретной галереи поэта; принципы, модели её организации.</p>	<p>Выполнять тестовые задания, контролирующие знания в области лирики. Отслеживать свои пробелы, корректировать знания, умения. Создавать работы аналитического характера</p>	<p>Письменная фиксация наблюдений, выводов. Самостоятельная работа с научно-популярной информацией из разных источников. Собираание цитатного материала для создания письменной работы. Создание</p>

		<p>Урок развития речи</p> <p>Контроль:</p> <p>Анализ лирического стихотворения.</p>	<p>Уметь: презентовать собранный материал; анализировать, формулировать выводы.</p> <p>Иметь опыт: Совершенствования навыка формулирования выводов, создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи</p>		<p>сочинений по лирике. Презентовать результаты своей работы в виде связанных устных ответов. Формулировать выводы об особенностях поэтического мировоззрения Мандельштама. Участвовать в полемике «Поэт и время».</p>
<p>А. А.Ахматова. Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Образ поэта в стихах ее современников. «Слишком плотны любовные сети»: ранняя лирика А. А. Ахматовой. «Я была тогда с моим народом»: поэма «Реквием». «...в прошедшем грядущее зреет»: Россия и творчество в поэтическом сознании А. Ахматовой. «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Родная земля</i>» «<i>Реквием</i>», «<i>Северные элегии</i>».</p>	<p>4</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>1</p> <p>Урок развития речи</p> <p>Итоговый контроль:</p> <p>Контрольные письменные краткие ответы с</p>	<p>Знать: особенности жанра поэмы, её композиционную организацию.</p> <p>Уметь: Выразительно читать, анализировать, цитировать; осуществлять проблемный поиск.</p> <p>Иметь опыт: конструктивных исследовательских действий.</p>	<p>Повторять сведения о поэме как эпическом произведении. Знакомиться с вариантами ответов на заявленную тему. Обсуждать, корректировать свою работу.</p>	<p>Истолковывать название поэмы, рассказывать о личном восприятии произведения. Готовить и осуществлять выразительное чтение, комментарий поэмы. Отбирать минимальный цитатный материал. Готовить ответ на вопрос: «Как в поэме Ахматовой передан трагизм эпохи?»</p>	

	<p>М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».</p> <p>Жанровая и композиционная структура «<i>Мастера и Маргариты</i>»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Система образов романа, смысл эпиграфа Вечное и временное в романе как основа проблематики романа.</p>	<p>цитированием.</p> <p>6</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p> <p>Работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Комментирование эпизодов из произведения.</p> <p>Тестовый контроль.</p> <p>Домашнее сочинение – развернутый ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Знать: приёмы работы с различными источниками информации для выполнения учебной задачи.</p> <p>Уметь: составлять хронограф, презентовать; оформлять связные высказывания.</p> <p>Иметь опыт: создания и преобразования предлагаемой модели действий для решения образовательной задачи.</p>	<p>Контролировать по кодификатору и заданиям ЕГЭ основные требования, предъявляемые к знанию биографии писателей.</p>	<p>Самостоятельно работать с различными источниками информации о жизни и творчестве писателя. Находить общее и различие в трактовке. Составлять краткий хронограф. Знать перечень основных произведений. Презентовать портретную галерею, рассказывая об этапах жизни и творчества писателя. Выполнять подборку их разных источников с диаметрально противоположной характеристикой произведения Булгакова. Объяснять причины разных оценок. Читать и комментировать эпизоды. Делать заключения о своеобразии жанра и композиции произведения Булгакова.</p>
--	--	--	---	---	--

<p>М. Цветаева. «С этой безмерностью в мире мер»: быт и <u>бытие</u> Марины Цветаевой. «Высота бреда над уровнем Жизни»: вечность любви. Лирическая героиня М. Цветаевой. Поэтика М. Цветаевой. «Есть времена – железные – для всех»: время ненависти. Поздняя цветаевская лирика. <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Бессонница»</i> («Вот опять окно...») <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> («Имя твое — птица в руке...»), «<i>Рас — стояние: версты, мили...»</i>), «<i>Тоска по родине! Давно...</i>»</p>	<p>3</p> <p>Уроки усвоения новых знаний</p> <p>Урок применения знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Письменный ответ - анализ лирического стихотворения.</p>	<p>Знать: основные мотивы творчества Цветаевой; приемы цитирования.</p> <p>приёмы систематизации и выделения, структурирования новой информации.</p> <p>Уметь: уметь сопоставлять собственное видение с концепциями из разных источников; сопоставлять, доказывать.</p> <p>Иметь опыт: аргументации своей позиции; координации с позициями партнеров.</p>	<p>Отслеживать в Интернете работы, посвященные творчеству Цветаевой, осуществлять их анализ, говорить о достоинствах и недостатках. Отбирать минимальный цитатный материал для составления таблицы «М. Цветаева в кругу поэтов-современников». Отслеживать сходство и различие в подходах к разным темам, знаках и символах, других средствах речевой выразительности и др.</p>	<p>Представлять собственную подборку стихов М. Цветаевой, объяснять свои «отношения» с поэтом, рассказывать о своем представлении о личности и творчестве Цветаевой. Работать с различными информационными источниками по теме, выделять новую информацию, составлять краткий хронограф. Составлять ответ на сопоставление своего видения творчества Цветаевой с концепцией из разных источников. Формулировать выводы.</p>
<p>Б. Пастернак Поэт и время: личность и судьба Б. Л. Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б. Л. Пастернака. «Определение поэзии»: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б. Л. Пастернака. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго». «Ход веков подобен притче»: стихотворения Юрия Живаго. «<i>Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i>, «<i>Определение поэзии»</i>, «<i>Во всем мне хочется дойти до</i></p>	<p>5</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p>	<p>Знать: правила собирания и презентации материала; основные вехи пути писателя.</p> <p>Уметь: самостоятельно набирать лирический материал, обосновывать, читать,</p>	<p>Заполнять таблицу сопоставлений «Лирические голоса XX века». Тренировать умения сопоставлять лирические тексты разных авторов. Работать с образцами, проводить корректировку.</p>	<p>Презентовать подготовленную учащимися портретную галерею Пастернака. Выразительно читать, анализировать стихотворения, делая выводы о проблематике</p>

	самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Доктор Живаго» (обзор).	<p>1</p> <p>Урок развития речи</p> <p>Контроль:</p> <p>Анализ лирического стихотворения.</p> <p>Письменный отзыв или рецензия на фильм по мотивам романа Пастернака.</p>	<p>анализировать, дискутировать, оформлять связные ответы.</p> <p>Иметь опыт: конструктивных индивидуальных и совместных исследовательских действий.</p>		<p>творчества и особенностях стиля Пастернака.</p>
	<p>А. П. Платонов. Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»). Тайна Фро: Психея, Афродита или Душечка? (рассказ А. П. Платонова «Фро»). Вариант уроков: Обзор содержания и проблематики повести «Котлован».</p>	<p>2</p> <p>Уроки повторения и корректировки знаний</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Выбор эпизодов, осуществление аналитического чтения.</p>	<p>Знать: родовые и жанровые особенности эпоса; основные особенности стиля писателя.</p> <p>Уметь: презентовать самостоятельно прочитанное произведение.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>Отслеживать по кодификатору и демоверсии материалы по творчеству писателя. Сопоставлять свои выводы с образцами работ. Проводить, если надо, корректировку.</p>	<p>Формулировать свое читательское восприятие. Предлагать фрагменты для аналитического чтения в классе. Осуществлять аналитическое чтение. Формулировать выводы. Формулировать краткие ответы (5-10 предложений).</p>
4	СОВЕТСКИЙ ВЕК: НА РАЗНЫХ ЭТАЖАХ (1940—1980-е) (27 ЧАС + 2 РР)				
	Общая характеристика. Литература и война: музы и пушки. Литература и власть:	3	Знать: несколько имён из литературы	Просматривать кодификатор ЕГЭ,	Отбирать информацию об

<p>время кнута и пряника. Поэзия шестидесятников: «поэт в России больше, чем поэт». Литература 1х годов: образ меняющегося времени. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. В. Некрасов, М. Шолохов и А. Платонов о судьбе солдата-победителя. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Б. Окуджава, А. Вознесенский Р. Рождественский) Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза(Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.</p>	<p>Лекция, читательская конференция</p> <p>Самостоятельная работа с учебником и Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении</p> <p>Учебно-исследовательский проект (тему формулируют учащиеся)</p>	<p>каждого периода и направления; приёмы составления учебных таблиц и их презентации, правила ведения конспекта; работы с учебной информацией.</p> <p>Уметь:</p> <p>Комментировать самостоятельно отобранный материал, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты.</p> <p>Иметь опыт:</p> <p>постановки учебных задач, познавательной инициативы в учебном сотрудничестве.</p>	<p>фиксировать значимость темы для итоговых испытаний. Повторять принципы анализа эпического текста. Создавать письменные ответы. Повторять сведения о свертывании информации. Фиксировать основные тезисы по теме.</p>	<p>истории русского литературного процесса второй половины XX века. Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Составлять таблицу «Литература XX века: имена, основные произведения, основные проблемы». Создавать связные ответы с использованием информации таблицы. Формулировать выводы после чтения и анализа учебно-научного текста. Выполнять учебно-исследовательский проект.</p>
--	--	---	---	---

	<p>А. Т.Твардовский. «Есть имена и есть такие даты»: личное и общественное в судьбе и творчестве А. Т. Твардовского. «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.. «Я знаю, никакой моей вины»: совесть и память в творчестве и жизни А. Т. Твардовского. «<i>Вся суть в одном-единственном завете...</i>», «<i>Памяти матери</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>», «<i>Василий Теркин</i>».</p>	<p>3</p> <p>Уроки повторения, усвоения новых знаний.</p> <p>1</p> <p>Урок развития речи</p> <p>Контроль:</p> <p>Развернутый ответ ограниченного объёма</p>	<p>Знать: особенности жанра, историю создания поэмы; особенности типического явления в культуре.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.</p> <p>Иметь опыт: обобщения и корректировки знаний.</p>	<p>Повторять сведения о поэме как жанре. Роль образа автора в поэме Твардовского. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.</p>	<p>Выразительно читать отрывки из поэмы Твардовского «Василий Теркин». Повторять признаки, определяющие типичность персонажа или явления. Доказывать, что Василий Теркин – типичный герой, вынесший на своих плечах груз войны. Выразительно читать, комментировать, анализировать лирические стихотворения. Составлять связные устные и письменные высказывания.</p>
	<p>А. И.Солженицын. «Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...»: биография и творчество А. И. Солженицына. «Щ-854 (Один день одного зэка)»: рассказ «Один день Ивана Денисовича». Особенный герой: Иван Денисович или «Щ-854»? Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа (повести). Книга-свидетельство: «Архипелаг ГУЛАГ».</p>	<p>4</p> <p>Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие</p>	<p>Знать: биографию Солженицына; основные произведения писателя; особенности картины мира.</p> <p>Уметь: отбирать материал, читать, комментировать, полемизировать.</p> <p>Иметь опыт: познавательной инициативы в</p>	<p>Повторение понятий: тип, типический характер, приемы создания характера персонажа. Характеристика литературного персонажа. Повторение приемов сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.</p>	<p>Работа с материалами учебника о Солженицыне. Составление хронографа жизни и творчества. Связные ответы с выходом в полемику: «Почему А. Ахматова называет Солженицына счастливым человеком, «светоносцем»?»</p>

		письменные ответы. Презентация хронографа.	учебном сотрудничестве, осуществлять поиск информации с использованием различных ресурсов.		Чтение фрагментов из изученных произведений Солженицына.
	В. М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизнь и творческий путь В. М. Шукшина – актера, режиссера и писателя. «Чудики» и философы В. М. Шукшина. «Крепкие мужики» и «блудные сыновья» родной земли.	3 Урок усвоения новых знаний. Уроки применения знаний на практике Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся. Контроль: Краткие письменные ответы.	Знать: авторов отечественной «деревенской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи. Уметь: выразительно читать, анализировать, комментировать, корректировать свои действия; делать выводы. Иметь опыт: исследовательской работы в группе и индивидуально.	Повторять материал по малому эпосу: жанры, многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных ответов. Основные требования к аннотации	Готовить аналитическое чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия деревенской темы у В. Шукшина. Подбирать и презентовать видеоматериал о судьбе писателя и его творчестве. Формулировать выводы по теме занятия, связанные ответы на тему: чем проза Шукшина отличается от произведений других писателей-деревенщиков?
	Н. Рубцов. «За все добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью»: проза жизни и чудо поэзии Н. Рубцова. «Но я у Тютчева и Фета проверю искреннее слово». Учителя и предтечи Н. Рубцова. <i>«Звезда полей», «Видение на холме», «Тихая</i>	2 Уроки повторения, усвоения новых знаний. Самостоятельная работа с	Знать: вехи биографии поэта; принципы организации экскурсионного материала. Уметь: отбирать	Повторять сведения о лирике. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое	Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать

	<p><i>моя родина».</i></p>	<p>Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие устные ответы.</p> <p>1</p> <p>Урок развития речи</p> <p>Контроль:</p> <p>Развернутый ответ ограниченного объёма</p>	<p>материал, структурировать его. Читать стихотворения, анализировать, создавать связные письменные ответы.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.</p>	<p>употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.</p>	<p>письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Сопоставлять музыкальные интерпретации поэтического текста разными исполнителями.</p>
	<p>В. С. Высоцкий. «Я не люблю...»: катехизис поэта, певца и гражданина.«Высоцкий – «Шансонье всея Руси». «Песенка про то, что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...»</p>	<p>2</p> <p>Уроки повторения, усвоения новых знаний.</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие письменные и устные ответы.</p>	<p>Знать: особенности бардовской песни как явления культуры.</p> <p>Уметь: выразительно читать, анализировать, задавать вопросы, создавать ответы – устные и письменные.</p> <p>Иметь опыт: обобщения и корректировки знаний.</p>	<p>Повторять сведения о лирике. Тренировка связных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности лирического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь: лирический герой, стих, стихотворение, строфа, размер, жанр и др. Составлять поэтический словарь темы.</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Создавать письменные работы аналитического и сопоставительного характера. Интерпретировать содержание песни.</p>
	<p>Ю. В. Трифонов. «Возвращение к «prosus»: история и современность в произведениях</p>	<p>3</p>	<p>Знать: основные вехи биографии писателя;</p>	<p>Повторять материал по малому эпосу: жанры,</p>	<p>Готовить аналитическое</p>

<p>Ю. В. Трифонова. «Обмены и обманы» города в прозе Ю. Трифонова. Завещание Ю. Трифонова: вечные темы в творчестве писателя. Рассказы «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».</p>	<p>Урок усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки применения знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся</p> <p>Контроль:</p> <p>Краткие и развернутые устные ответы</p>	<p>жанровые признаки рассказа, авторов отечественной «городской» прозы; правила отбора материала при решении поставленной задачи.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения</p>	<p>многообразие форм, терминологический минимум для создания устных и письменных ответов. Основные требования к рецензии.</p>	<p>чтение рассказов по группам. Оформлять выводы об особенностях раскрытия нравственной проблематики у Трифонова. Формулировать проблемные вопросы, сопоставлять жизненные позиции персонажей.</p>
<p>С. Д. Довлатов. «Мир уродлив, и люди грустны» (И. Бродский): анекдоты и драмы Сергея Довлатова. Рассказы из чемодана: автобиография поколения в произведениях С. Довлатова.</p> <p>«Чемодан».</p>	<p>2</p> <p>Урок усвоения новых знаний.</p> <p>Уроки применения знаний на практике</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся</p> <p>Контроль:</p> <p>Создание стилизации</p>	<p>Знать: основные вехи биографии писателя; жанровые признаки новеллы, правила отбора материала при решении поставленной задачи.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Создавать связные устные и письменные ответы.</p> <p>Иметь опыт:</p>	<p>Повторять понятия: новелла, характер, фабула, сюжет, ирония, юмор, диалог, давать характеристику литературного персонажа. Повторять приемы сопоставительной характеристики. Актуализация понятий: тема, проблема, пафос, позиция автора, Практикум по использованию понятий при анализе текста.</p>	<p>Работать с материалами учебника о Довлатове. Связные ответы об особенностях прозы Довлатова. Сопоставление с предшественниками (Довлатов и Чехов). Подготовленное чтение фрагментов из «Чемодана».</p>

			исследовательской работы в группе и индивидуально.		
	<p>И. Бродский. «Ни страны, ни погоста»: от Васильевского острова до острова Мертвых. «Поэт есть средство существования языка»: пространство языка – пространство свободы в лирике И. Бродского. И. Бродский и традиции философской поэзии. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».</p>	<p>2</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Урок применения знаний на практике</p> <p>Контроль:</p> <p>Сочинение</p>	<p>Знать: биографию поэта; принципы организации экскурсионного материала.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать. Читать стихотворения, анализировать, создавать связанные письменные ответы.</p> <p>Иметь опыт: постановки учебной задачи и её решения.</p>	<p>Составлять таблицу сопоставлений «Особенности художественного мира поэта» (по выбору, в зависимости от темы).</p>	<p>Выразительно читать, комментировать стихотворения поэта. Собрать, обработать информацию о жизни и творчестве (поэта, писателя). Организовать заочную экскурсию в кабинет Бродского в музее А. А. Ахматовой. Рассказывать историю одного из музейных экспонатов, определять их роль и место в экспозиции. Создавать письменные работы аналитического характера.</p>
	<p>А. В. Вампилов. Драматург А. Вампилов: трагедии и анекдоты. Люди – не ангелы: вечные темы в «Провинциальных анекдотах».</p>	<p>2</p> <p>Урок усвоения новых знаний</p> <p>Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.</p> <p>Урок применения</p>	<p>Знать: биографию драматурга, особенности его пьес.</p> <p>Уметь: отбирать материал, структурировать, презентовать его. Анализировать пьесу, создавать связанные</p>	<p>Повторять сведения о драме. Тренировка связанных ответов по теме с использованием цитатного материала. Повторять особенности драматического рода литературы. Вводить в практическое употребление минимальный словарь:</p>	<p>Работать с материалами учебника о Вампилове. Связные ответы на проблемные вопросы, проверка гипотезы о связи пьес драматурга с произведениями Гоголя и Чехова.</p>

		знаний на практике Контроль: Развернутые устные ответы	устные ответы. Иметь опыт: выдвижения гипотезы и ее проверки.	анекдот, притча, языковая характеристика персонажа в драме, жанр и др. Составлять словарь темы.	
5	Обобщение изученного в 11 классе				
	Неоконченные споры. «Писатель – Книга – Читатель».	1 Самостоятельная работа с Практикумом для учащихся.	Знать: основные алгоритмы исследования художественных текстов; способы работы с информацией; приёмы и способы презентации. Уметь: характеризовать самостоятельно прочитанные художественные тексты.	Составлять задания и формулировать вопросы по самостоятельно прочитанной книге.	Перерабатывать информацию учебника (тезисы, план, конспект). Создавать собственную «золотую полку» любимых книг и программу чтения на ближайшие годы.

Итого: - на чтение и изучение произведений – 95 ч.; на уроки развития речи и [внеклассного чтения](#) - 7 ч.

[1] Содержание рабочей программы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

[2] Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации».

[3] Содержание рабочей программы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта.

[4] В графу «Темы и содержание уроков» формулировки внесены в строгом соответствии с формулировками издания: Белокурова С. П., Дорофеева М. Г, Сухих И. Н. и др. Литература. 11 класс. Книга для учителя. – М.: Издательский Центр «Академия», 2008.

[5] Графу «Формирование универсальных учебных действий (УУД) и предметных умений» учитель может заполнить в соответствии с теми моделями уроков и технологиями, которые он использует. Конкретные примеры включения различных технологий и приемов в урок педагог найдет в Книге для учителя Практикуме для учащихся для 11 класса.

[6] Изменение количества часов на изучение творчества М. Горького (5 вместо 6-ти) продиктовано необходимостью ввести 1 час в обзорную тему «Советский век: две русские литературы или одна?» с целью более полно представить образы эпохи в произведениях Е. И. Замятина, И. Э. Бабея, М. М. Зощенко, В. В. Набокова.

[Получить полный текст материала](#)

[Подпишитесь на рассылку сайта Pandia.ru!](#)

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала. Подготовка к ЕГЭ	Домашнее задание	Дата проведения	
								Плн	Факт
1	Введение. Русская литература на рубеже веков	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступления учащихся с сообщениями. Составление таблицы. Работа над конспектом лекции.	Фронтальный опрос	Знание тенденций русской литературы этого периода	Материал учебника на с. 3-11; повторить материал о литературных направлениях, их особенностях		
2	Проза начала XX века. Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Судьба писателя.	1	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, беседа по содержанию прочитанного рассказа	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника.	Уметь определять своеобразие стиля Бунина	Перечитать рассказы Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи», подумать над их проблематикой, языковыми и образными		

							особенностями		
3	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви. «Ворон»	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Оценка анализа прочитанных рассказов	Развитие умения выделять художественные детали, формирование навыков анализа текста	Рассказ «Господин из Сан-Франциско», подготовить устный рассказ «Моё впечатление от прочитанного.		
4-5	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	2	Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа.	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина	Прочитать 3-4 стихотворения поэта; выучить одно из них наизусть, проанализировать		
6	«Когда весь мир любил я...»	1	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта	Познакомиться с биографией А.Куприна, подготовить презентацию к уроку; перечитать произведения Куприна, заданные на лето		
7-8	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Судьба писателя «Олеся»	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	Фронтальный	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина	Перечитать повесть «Олеся», составить устную характеристику героини, попытаться «найти» подобные образы в русской литературе XIX века		
9	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Устный контроль.	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в	Проанализировать письмо Желткова. Как оно его характеризует?		

						рассказе			
10	А,И,Куприн «Листригоны», «Гамбринус», «Поединок»(по выбору)	1	Урок внеклассного чтения	Анализ прозаического текста	Оценка индивидуальных домашних заданий	Совершенствование умения анализировать эпизод из прозаического текста	Подготовить презентацию к уроку (Инд.), обзор ранее изученных произведений писателя		
11	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева. «Предстояла кража» «Ангелочек»	1	Изучение нового материала. Сообщение учителя	Беседа, реализация индивидуальных заданий, составление хронологической таблицы, фронтальный опрос, развитие речи	Индивидуальный, фронтальный	Составление тезисов, Навык работы с текстом, комментированное чтение	Прочитать рассказы по группам «Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Алёшка-дурачок», «Петька на даче». В Чём своеобразие андреевского стиля? Ваше мнение о рассказах писателя.		
12	Л.Н.Андреев «Друг», «Большой шлем» и другие рассказы	1	Урок внеклассного чтения	Комментированное чтение, развитие речи, сообщения по прочитанным рассказам	Устный контроль, фронтальный опрос, индивидуальный, групповой	Развитие устной и письменной речи	Определить , какие проблемы подняты автором в произведениях		
13	Максим Горький. Краткий очерк жизни и творчества. «Старуха Изергиль» Композиция романтических рассказов	1	Совершенствование знаний и умений	Коллективная работа. Аналитическая беседа	Устная форма контроля	Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ	Статья учебника , ответы на вопросы. Повторить виды драмы, виды конфликтов (по пьесам Чехова). Индивидуально: сценическая история пьесы «На дне»		
14	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1	Изучение нового материала. Творческое чтение	Сообщения учащихся, устные ответы на поставленные вопросы	Индивидуальный. Фронтальный опрос	Интерпретация обстановки «дна», умение сопоставлять произведения разных авторов по	Статья учебника , ответы на вопросы 5,7.В каких изученных произведениях		

						поднятой проблеме.	авторы обращаются к спору? Жизненный путь Сатина, Бубнова, Луки.		
15	Человек, его достоинство и смысл жизни	1	Комбинированный. Семинар	Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат для аргументированного ответа	Фронтальный опрос, комментированное чтение	Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Помочь учащимся в определении собственной гражданской позиции и в выборе жизненного пути.	Ответы на вопросы 6,8,9. Наизусть монолог сатина о Человеке. «Тема Человека в произведениях русских писателей2 – знакома ли она вам?»		
16	М.Горький «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» (по выбору)	1	Урок внеклассного чтения. Приёмы и методы истолкования художественного произведения	Комментированное чтение, выступления по реализации домашнего задания	Фронтальный опрос, индивидуальная работа	Способствовать развитию творческих способностей. Усвоение понятий «полилог», «полифония»	Знакомство со статьёй «Несвоевременные мысли». Тезисы (или план) статьи. Подготовка к сочинению по творчеству Горького		
17	Письменная работа по творчеству Горького	1	Контрольный. Творческая самостоятельная работа	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Развитие творческих способностей, письменной речи	Завершить работу дома. Подготовиться к урокам по поэзии «серебряного века»		
18	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1	Изучение нового материала	Доклады учащихся с последующим обобщением материала, составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века»	Составление тезисов по теме	Развитие общей культуры и эрудиции а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Новые понятия: декадентство,	Составить тезисы статьи учебника «Предшественники символизма» Общая характеристика модернистских течений. Наизусть стихотворение (на		

						символизм, акмеизм, футуризм	выбор)		
19	Поэзия В.Я.Брюсова	1	Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция и анализ стихотворений	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ стихотворений, составление хронологической таблицы	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению, конструировать, сопоставлять	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы 1,4,5 Наизусть одно стихотворение (по выбору). Прочитать «Кинжал» Брюсова и «фантазию» Бальмонта, интерпретировать Индивидуально: презентация о Бальмонте		
20	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного.	Наизусть одно из стихотворений Гумилёва, его анализ с точки зрения употребления выразительных средств. Сообщение об И.Северянине		
21	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1	Изучение нового материала. Лекция, сообщения учащихся	Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения	Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа	Углубление навыков анализа лирического произведения, формирование чувства прекрасного	Чтение статьи ; ответы на вопросы 1,3,4; Одно стихотворение наизусть (по выбору); подготовить сообщение об основных этапах творчества И.Анненского		
22	Личность и творчество А.А.Блока	1	Изучение нового материала. Лекция с включением	Составление хронологической таблицы по	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в	Составить тезисный план «каким был Блок для		

			выступлений учащихся	материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	заданий. Запись лекции.	переломную эпоху начала XX века, наложившую отпечаток на внутреннюю жизнь поэта.	современников?» Подготовить выразительное чтение стихотворений А.Блока о любви.		
23	Тема любви в творчестве А.Блока Стихотворение «Незнакомка»	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.	Индивидуальный, фронтальный опрос.	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь.	Выучить стихотворение «Незнакомка», выбрать и прочитать стихотворения Блока о России. Подготовиться к сопоставительному анализу стихотворений Блока и Некрасова.		
24	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1	Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова. Чтение стихотворений.	Фронтальный опрос	Развивать умение интерпретировать, сопоставлять произведения разных авторов, умение анализировать, работать над выразительностью речи.	Прочитать стихотворение «Русь», «Россия», «Русь моя...», составить цитатную характеристику России по стихотворениям Блока. Выучить наизусть одно стихотворение		
25	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.		Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта.	Прочитать по учебнику главу о поэме. Ответить на предложенные вопросы. Перечитать поэму, обратив внимание на композицию произведения, в чём её особенности?		

26	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Совершенствование умений и навыков	Анализ поэмы на уровне содержания, использования выразительных средств, композиционных особенностей.	Контроль за участием в аналитической беседе.	Уметь определять полемический характер поэмы, её художественные особенности.	Прочитать самостоятельно поэму «Соловьиный сад», подготовить презентацию и сообщение о С.Есенине		
27	Творческие индивидуальности «серебряного века» Групповой зачёт по поэзии «серебряного века»	1	Контрольный урок (учёт ЗУН)	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем	Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам). самоконтроль	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.	Индивидуальные задания по творчеству А.А.Блока: подготовить сообщения о жизни и творческих исканиях поэта, презентацию, подборку стихотворений		
28	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный).	Развитие умения и навыков слухового восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотворений. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.	Знать биографию С.Есенина. Прочитать стихотворения из сборника «Радуница» (рекомендованный список)		
29	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Комбинированный урок (изучение нового материала + практикум). Слово учителя, беседа, анализ лирического текста.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о	Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы. Интерпретация стихотворений.	Вспомнить стихотворения о любви ранее изученных поэтов XVIII и XIX веков, в чём их особенность? Индивидуальные задания: выучить наизусть		

				родине. Классно-урочная (коллективная)		Развитие познавательных процессов. Развитие речи	предложенные учителем стихотворения.		
30	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.	Прочитать поэму «Анна Снегина», попытаться ответить на вопрос: «В чём секрет очарования «Анны Снегиной» как поэмы о волшебном сбережении чувств, молодости и души?»		
31	Поэма «Анна Снегина»	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа – письменный ответ на домашний вопрос. Коллективная деятельность – участие в эвристической беседе.	Устный – вопросно-ответная форма. Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развитие умений и навыков литературоведческого анализа лирического текста, развитие умений и навыков обобщения нравственно-философских аспектов текста. Воспитание культуры диалогической и монологической речи.	Судьба человека и Родины в поэме. Индивидуальные задания по творчеству В.В.Маяковского		
32	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)	Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани.	Составить план-схему биографии Маяковского. Прочитать стихотворения (по группам): 1гр. – «Хулиган», 2гр. – «Даёшь изячную жизнь», 3гр. – «Маруся отравилась».		

							Сформулировать вопрос, который вызывает данное стихотворение.		
33	Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике	1	Изучение нового материала.	Выступления учащихся (реализация домашнего задания). Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество поэта с общественной обстановкой.	Патриотическая лирика Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Чтение стихотворение «Товарищу Нетте...», «Стихи о советском паспорте», их интерпретация.		
34	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского	Работа по содержанию прочитанных стихотворений	Устный (ответно-вопросная форма)	Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе.	Прочитать стихотворения «Флейта-позвоночник», «Письмо товарищу Кострову», «Про это», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Неоконченное». «Любовь – это сердце всего». Раскройте смысл этих слов поэта, читая его стихотворения о любви.		
35	Громада-любовь в творчестве В.Маяковского	1	Комбинированный. Частично поисковый	Комментированное чтение стихотворений, их интерпретация. Исследование вопроса о новаторстве поэта в раскрытии данной темы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Определить традиции и новаторство Маяковского в раскрытии темы любви. Продолжить работу в мастерской художника слова. Соединить	Чтение стихотворений по группам: 1гр. - «Блек энд уайт», 2гр. - «Бруклинский мост», 3гр. - «Небоскрёб в разрезе», 4гр. - «Бродвей», 5гр.«Атлантический		

						объективный анализ и ассоциативное истолкование.	океан» Индивидуально: поэмы «Хорошо», «Война и мир». Устный анализ.		
36	Патриотическая лирика Маяковского. Маяковский сегодня.	1	Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского.	Отзыв о прочитанных стихотворениях. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)	Умение анализировать поэтический текст, его интерпретация, умение сопоставлять с творчеством других поэтов	Выучить наизусть одно из патриотических стихотворений. Маяковский о задачах поэта: «Разговор с фининспектором о поэзии». Составить цитатный план.		
37	Письменная работа по творчеству поэтов 20-х годов	1	Контрольный	Выполнение тестовых заданий. Раскрытие тем сочинений.	Коллективный, индивидуальный	Развитие умения подбирать интересный материал к сочинению. Приобщение к поисково-исследовательской работе.	Перечитать роман Фадеева «Разгром». Индивидуальное: сообщение и презентации по биографии писателя.		
38-39	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Нравственные проблемы в романе.	2	Урок изучения нового материала. Работа с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам, фронтальный опрос.	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа.	Перечитать 4,9,11. Ответить на вопрос «Как воспринимают жизнь партизанского отряда различные герои: Мечик, Левинсон, Морозка»		
40-41	И.Э.Бабель. Трагическая судьба писателя. «Конармия». Лиризм и авторская ирония.	2	Урок изучения нового материала. Работа с книгой	Работа с текстом	Устный (вопросно-ответная форма)	Развитие умения сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительного анализа	Какими средствами достигается в рассказе точность в изображении событий и высокий накал драматизма?		

42	Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.	1	Изучение нового материала. Демонстрация презентации. Сообщение учащегося. Беседа.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника.	Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы.	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог.	Читать «Усомнившийся Макар». Сравнить Макара Ганнушкина и Вощёва.		
43	«Усомнившийся Макар». Размышления героя о смысле жизни. Метафоричность художественного мышления.	1	Урок совершенствования ЗУН. Беседа.	Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.	Понимание вопроса о развитии конфликта в повести.	Составить вопросы по повести «Котлован». Подготовиться к викторине.		
44	Пророческое слово Андрея Платонова. Особенности повествовательной манеры.	1	Практикум	Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения Проверочная работа	Совершенствование умения писать рецензию	Написать рецензию на одно из произведений Платонова.		
45	А.П.Платонов «Впрок»	1	Урок внеклассного чтения	Анализ текста	Коллективное обсуждение	Умение делать выводы, проводить аналогии	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Е.И.Замятина		
46	Е.И.Замятин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений.	1	Лекция	Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника	Сообщения учащихся	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог	«Пещера». Охарактеризуйте Мартына Мартыновича.		
47	Рассказ «Пещера»	1	Семинар	Участие в беседе по содержанию произведения	Фронтальный опрос	Умение делать выводы, проводить аналогии.	«Пещера». «Петербург послеоктябрьских		

							дней в рассказе»(устное сочинение)		
48	Е.И.Замятин. Роман «Мы»	1	Урок внеклассного чтения	Индивидуальные сообщения	Литературная беседа	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций	М.Булгаков «Бег»		
49	«И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции.	Устные ответы по теме урока. Индивидуальный.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	Подготовить сообщение о белом движении. Ответить на вопросы: «Какова тема романа «Белая гвардия», какова позиция автора?»		
50	«Стать бесстрашно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседа по содержанию произведения.	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа.	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций.	Судьбы людей в революции. Каковы они? Подготовить развёрнутый ответ, аргументируя примерами из текста.		
51	Судьбы людей в революции	1	Комбинированный. Метод литературной беседы.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос.	Совершенствование умения обобщать, делать выводы.	Групповые: 1гр.:проанализировать эпизод «Вечеринка у Турбинных» (ч.1, гл.3); 2гр.: сцена в гимназии (ч.1, гл.6,7)		
52	Образ дома в романе «Белая гвардия»	1	Комбинированный. Метод литературной беседы	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Фронтальный опрос. Литературная беседа	Совершенствование умения обобщать, делать выводы	Развёрнутый ответ: «Как я читал роман «Матер и Маргарита»		
53	М.А.Булгаков «Бег»	1	Урок внеклассного чтения	Индивидуальные сообщения	Оценка групповой работы учащихся	Совершенствование умения обобщать, делать выводы	М.Шолохов «Донские рассказы»		

54	М.М.Зощенко. Трагическая судьба писателя. «Аристократка»	1	Лекция. Практикум.	Аналитическая беседа, работа с текстом.	Устные ответы на вопросы по теме урока	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать	Ответить на вопросы учебника		
55	М.Шолохов. Штрихи к биографии.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Составление хронологической таблицы и плана лекции.	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя.	Прочитать рассказы «2Родинка», «Шибалково семя», «Семейный человек».		
56	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствования ЗУН.	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать	Прочитать главы 5,6,8,10,12 третьей части, главы 3,4 четвертой части. ответить на записанные вопросы.		
57	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствование ЗУН	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.	Прочитать 11,12,13,28 главы пятой части. Ответить на записанные вопросы. Письменный анализ эпизода расстрела заложников на хуторе Татарском (гл.24, ч.6) подобрать эпизоды на тему «Гражданская война как трагедия народов»		
58	Семья Мелеховых Путь Григория Мелехова в романе	1	Урок совершенствование ЗУН. Семинар.	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективная, индивидуальная	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.	Письменно ответить на вопрос: «В чём трагедия Григория Мелехова?» Тезисный план «Движение души		

						Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	человека на примере Григория Мелехова.		
59	Женские образы. Полемика вокруг авторства.	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.	Коллективная, индивидуальная	Умение грамотно строить монологическое высказывание	Подготовиться к тесту, к сочинению.		
60	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Урок внеклассного чтения	Аналитическая беседа по содержанию рассказов.	Оценка знаний изученного материала.	Выявление авторской позиции через анализ сюжете, пейзажа, портрета, через название рассказов	Любимые страницы произведения.		
61	Проверочная работа по творчеству М.А.Шолохова. Тест.	1	Контрольный урок	Выполнение тестовых заданий. Реализация домашнего задания.	Индивидуальный (с последующей проверкой)	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям.	Написать сочинение на выбранную тему. (Индивидуальное) Создать презентацию о жизни и творчестве А.Ахматовой.		
62	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.	Подготовить выразительное чтение стихотворений о родине, прочитайте статью учебника, выучите одно стихотворение наизусть		
63	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок-беседа.	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему заданию.	Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы.	Формирование культуры речи	Прочитать поэму «Реквием», найти и выписать из поэмы народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну.		

64-65	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Урок обобщения и систематизации ЗУН. Урок-беседа.	Цитирование, работа с учебником.	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Развивать умение умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.	Биография М.Цветаевой (групповые задания)		
66	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера его письма. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер «Тучи паруса...».	1	Урок усвоения новых знаний	Особенности манеры поэтического письма.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.	Групп.р. отв. на проблем. Вопрос «Как начинают жить стихи...?».	Подготовить интерпрет. стих-ия «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».		
67	Представление о поэте как хранителе культуры. Интерпретация стихотворений: «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	1	Повтор. -обобщ. урок	Истоки художественных образов произведений.	Владеть навыками анализа стихотворения.	Индив.р. Отв. на вопр. «Чем отлич. поэзия О.М. от поэзии М.Цветаевой?»	Выписать из стих-ий ИВС языка и определить их роль.		
68	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	Урок изучения нового материала. Смешанный , с использованием	Составление хронологической таблицы по материалам лекции,	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи.	Выразительное чтение стихотворений «Молитва», «Тоска		

			сообщений учащихся	сообщений одноклассников			по Родине»		
69	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Урок совершенствования и углубления знаний.	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений	Оценка умений анализа текста	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.	Анализ стихотворения «Молодость»		
70	Анализ одного из стихотворений поэтов 30-ых годов	1	Урок развития речи.	Выполнение тестовых заданий. Анализ стихотворения.	Оценка знаний изученного материала.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста	Подготовиться к письменной работе.		
71	Письменная работа по творчеству поэтов 30-ых годов	1	Урок контроля	Выполнение заданий контрольной работы	Индивидуальный	Умение оперировать знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста	История создания одного стихотворения о ВОВ		
72	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Лекция. Беседа.	Индивидуальные сообщения учащихся	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока	Совершенствование умений и навыков в поиске подлинных нравственных ценностей	Чтение стихов периода Вов. Сообщение и презентация о жизни и творчестве поэтов		
73	Лирика: К.М.Симонов. «Родина», М.В.Исаковский. «Враги сожгли родную хату» и стихотворения других поэтов	1	Практикум	Выразительное чтение и анализ стихотворений	Владеть навыками анализа стихотворения	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.	Одно стихотворение выучить наизусть		
74	Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Убиты под Москвой»	1	Урок совершенствования ЗУН.Лекция.	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению	Прочитать повесть «Это мы, Господи!» Какую мысль несёт заглавие? Что нового в изображении ужасов войны показал К.Воробьёв?		

75	В.Л.Кондратьев. Слово о писателе. «Сашка»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.Т.Твардовского. Написать отзыв об одном из произведений о войне		
76	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Лирика	1	Изучение нового материала	Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы.	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный.	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского	. Прочитать поэму «По праву памяти»Письменно ответить на вопрос: «просто ли жить, выполняя завет юности, данный героями поэмы»		
77-78	Жанровые особенности и идейное содержание поэм «По праву памяти», «За далью--даль	2	Урок формирования ЗУН	Работа по содержанию поэмы, ответы на вопросы	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Обоснование свое точки зрения. Навык анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты.	Наизусть одно из стихотворений Твардовского. Прочитать стихотворения «Братья», «Две строки», «Берёза»		
79	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Поэтическая эволюция: от сложности языка к простоте поэтического слова. Анализ стих. «Февраль». Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	Урок усвоения новых знаний	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба худож. И его роковая обреченность на страдания). Мир природы и человека и их воплощение в лирике.	Знать биографию поэта, совершенствовать навыки анализа текста, знать тематику и особенности его лирики.	Индив.р. Анализ стих-ия «Февраль. Достать чернил и плакать...».	Сделать разбор стих. «Снег идет» и стих. «Зимняя ночь», отв. на вопросы.		
80	Н.А.Заболоцкий. «Ночной сад»,	1	Лекция Беседа	Анализ стихотворений	Знать биографию поэта,	Обоснование свое точки зрения. Навык	Подготовить сообщение на тему		

	«Портрет», «гроза идет»				совершенствовать навыки анализа текста, знать тематику и особенности его лирики.	анализа поэтического текста, умение сопоставлять тексты	«Единство природы и человека в лирике Заболоцкого»		
81	Тема деревни в русской литературе 50-80-х годов. Ф.А.Абрамов. Биография писателя. Роман «Две зимы и три лета»	1	Лекция. Беседа.	Запись основных положений лекций. Работа с текстом	Коллективный, индивидуальный во время аналитической беседы	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям.	По группам: 1.Творчество В.Астафьева(сообщение) 2.Художественный рассказ «Царь-рыба».3.Проблемы экологии в Татарстане		
82	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в повести «Царь-рыба»	1	Изучение нового материала. Лекция.	Запись основных положений лекций. Работа с текстом	Проверка составленных тезисов	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям. Экологическая проблема на фоне идейного содержания повествования	Познакомиться с главами из книги «Царь-рыба». Какие важные вопросы подняты автором в повествовании? В чём особенности композиции произведения?		
83	В.Г.Распутин. Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	2	Комбинированный урок	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям.	Прочитать повесть «Последний срок». Индивидуальные и групповые задания к конференции.		
84	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество(обзор).	1	Урок усвоения новых знаний	Изображение народного характера и народной жизни в	Знать о жизни и творчестве В.М. Шукшина,	Работа с текстом. Анализ прозаического	Подготовиться к письменной работе		

	«Ванька Теляшин»			рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина	содержание рассказов. Уметь находить особенности повествовательной манеры	произведения			
85	Письменная работа по творчеству писателей 50-80-х годов	1	Урок контроля	Выполнение заданий письменной работы	Индивидуальный	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы	Подготовить сообщение о жизни и творчестве Н.Рубцова		
86	«Тихая лирика» Николая Рубцова. Биография поэта	1	Изучение нового материала.	Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.	Познакомиться со стихотворениями «в минуту музыки печальной», «Звезда полей», «Берёзы», «тихая моя родина», «Букет». Проанализировать одно из этих стихотворений		
87	Е.А.Евтушенко. биография поэта. Лирика.	1	Комбинированный урок	Работа над содержанием стихотворений, аналитическая беседа	Оценка участия в обсуждении вопросов урока, оценка умения анализировать стихотворение	Совершенствование умения анализировать поэтический текст	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Вознесенского, анализ одного стихотворения по выбору		
88	А.А.Вознесенский. Биография поэта. Лирика.	1	Лекция. Практикум.	Сообщения учащихся, аналитическая беседа	Оценка участия в обсуждении вопросов урока, оценка умения анализировать стихотворение	Совершенствование умения анализировать поэтический текст	Индивидуальные задания		
89	Б.А.Ахмадулина.	1	Лекция. Практикум.	Работа над текстами	Оценка участия в	Совершенствование	Выучить наизусть		

	биография поэта. Лирика.			стихов. Беседа	обсуждении вопросов урока, оценка умения анализировать стихотворение	умения анализировать поэтический текст	«Влечет меня старинный слог...»		
90	Авторская песня. Б.Ш.Окуджава. Биография поэта. Стихи.	1	Изучение нового материала. Литературный салон.	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки		Формировать читателя, слушателя и исполнителя.	Выучить наизусть одно из стихотворений. Индивидуальные задания по творчеству В.Высоцкого.		
91	Вечер памяти Владимира Высоцкого.	1	Комбинированный урок	Сообщения учащихся, чтение стихов, слушание музыки	Индивидуальный	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.	Выучить наизусть «Здесь липы...»Подготовитьс я к проверочному тесту по русской литературе XXвека.		
92- 93	А.В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе.	1	Урок усвоения новых знаний	Своеобразие композиции пьесы. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Смысл финала пьесы.	Знать о творчестве и жизни драматурга. Уметь интерпретирова ть драматическое произведение.	Найти конфликт Определить проблемы по группам	Подготовить рассказ о жизни А.И.Солженицына . Подготовить презентацию		
93	Лагерная тема в русской литературе 60-80-х годов. А.И.Солженицыи. Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Коллективный.	Умение работать с критической литературой.	Подготовиться к уроку по теме «невероятная явь войны»		

	Денисовича» «Колымские рассказы» В.Т.Шаламова								
94	Зарубежная литература. Эрих Мария Ремарк. Биография писателя. «На западном фронте без перемен»	1	Лекция. Практикум.	Сообщения учащихся, ответы на вопросы	Аналитическая беседа	Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»		
95	Антуан де Сент-Экзюпери. Биография писателя. «Маленький принц»	1	Лекция. Практикум.	Чтение и анализ отдельных глав	Фронтальный	Уметь раскрывать философскую проблему сказки, роль аллегии в сказке	Э.Хемингуэй «Старик и море»		
96	Жизнь и творчество Э. Хемингуэйя. Повесть «Старик и море». Проблематика повести Обобщающий урок по русской литературе XX века	1	Урок усвоения новых знаний	Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути.	Аналитическая беседа	Знать творчество Хемингуэйя, содержание повести «Старик и море». Уметь интерпретировать прозаическое произведение	Подготовиться к тесту		

Литература и средства обучения

1. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007
2. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1998
3. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989
4. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990
5. Конспекты уроков литературы. Русская литература 20 в. Москва, «Владос», 2000
6. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7- 11 классов
7. Н.И. Ломилина. В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы.
8. Г.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции Вопросы.Задания.
- 9.М.А.Нянковский. Уроки литературы. Развёрнутое планирование в 11 классе. Ярославль, «Академия развития», 2003
10. И.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С-П.: «Паритет», 2003
- 11.Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы Волгоград, 2004
12. Справочные материалы по литературе для подготовки к ЕГЭ. М.: «АСТ-Астрель», 2004

Таблицы Теория литературы

1. Роды литературы

2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Жанры лирики
9. Рифма
10. Принципы ритмической организации стихотворений
11. Строфа
12. Виды строф в лирике
13. Виды строф в лирике
14. Твёрдые стихотворные рифмы
15. стихосложение
16. Лирический герой
17. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
18. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
19. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
20. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры

Электронные пособия

1. Библиотека мировой литературы, выпуск 1. Европейская литература XIV-XVIII веков.
2. Библиотека русской классики, выпуск 1. (Бунин, Блок, Бабелж и др.)
3. Библиотека русской классики, выпуск 3. (Андреев, Белый, Кузмин, Сологуб и др.)
4. Библиотека русской классики, выпуск 6. (Беляев, Грин, Куприн, А.Н.Толстой)
5. Русская литература от Нестора до Маяковского.
6. Русская поэзия XVII-XX веков.
7. Хрестоматия по русской литературе.

8. Русская литература. Мультимедийная энциклопедия.
9. Мудрые мысли и изречения. Том 3.
10. Д.Н.Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки.
11. А.Грин “Алые паруса”.
12. Д.И.фонвизин. “Недоросль”. Радиоспектакль.
13. А.С.Грибоедов. “Горе от ума”, “Молодые супруги”, “Студент”
14. “Горе от ума”. Радиоспектакль.
15. А.С.Пушкин. Стихи и сказки.
16. А.С.Пушкин. “Евгений Онегин”.
17. Н.В.Гоголь. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты.
18. Н.В.Гоголь. “Мёртвые души”.
19. Н.В.Гоголь. “Петербургские повести”.
20. М.Ю.Лермонтов. “Герой нашего времени”.
21. А.П.Чехов. Рассказы.
22. Ф.М.Достоевский. “Преступление и наказание”.
23. Л.Н.Толстой. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
24. И.С.Тургенев.
25. Ф.М.Достоевский. Школьная хрестоматия. Начитанные сокращённые тексты
26. А.П.Чехов. “Дядя Ваня”, “Три сестры”, “Вишнёвый сад”
27. Б.Васильев. “А зори здесь тихие...”
28. А.К.Толстой. “Князь Серебряный”.
29. А.Приставкин. “Ночевала тучка золотая”
30. Б.Васильев. “Завтра была война”
31. В.Шекспир. “Гамлет”. Радиоспектакль.
32. И.В.Гёте. “Фауст”.