

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 245
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»
На методическом
объединении

Протокол № 1

28 » 08 2018

«Согласовано»
Заместитель
директора по УВР

 /Витте Е.П./

28 » 08 2018

«Утверждено»
Директор
ГБОУ СОШ №245

 /Матвеева М.Н./

Приказ № 57/1 от
30 » 08 2018



«Принято»
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №245
Протокол № 1

30 » 08 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по мировой художественной культуре
для 11а класса

1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель:

Учитель мировой художественной культуры

Власова Светлана Владимировна

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования (2010г.) на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2010г.).

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2010 год. «МХК 11 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (на два года обучения), в неделю на 1 час.

Структура курса: 10 класс. «Художественная культура: от истоков до 17 в.»

11 класс. «Художественная культура: от 17 в.»

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Учебно-тематический план 11 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Раздел I. Художественная культура XVII- XVIII в.в	12
2	Раздел II. Художественная культура XIX вв.	9
3	Раздел III. Художественная культура XX вв.	13
	Итого	34

Общая характеристика программы.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

Цель курса:

дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

Задачи:

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;

2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
3. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
4. овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. - становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Физическое и психическое развитие учащихся 11 соответствует норме, отклонений не наблюдается. Учащиеся класса являются работоспособными.

При проведении мероприятий по предмету стараются держаться вместе.

У учащихся наблюдается достаточный уровень сформированноепознавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной и внеурочной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы.

Учащиеся более заинтересованные в изучении предмета занимаются исследовательской деятельностью, участвуя в научно-практических конференциях.

Календарно-тематический план для 11а класса

№ п/п	Дата	Наименование изучаемой темы	Основное содержание по теме	Форма контроля
Художественная культура XVII- XVIII в.в (12 ч)				
1		Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей	Устный опрос
2		Архитектура барокко	Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.	Индивидуальные задания
3		Изобразительное искусство барокко	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение. П.П. Рубенс - «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры.	Тест
4		Классицизм в архитектуре Западной Европы	Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм. Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.	Письменный опрос
5		Шедевры классицизма в архитектуре России	«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Творчество К. Росси, Д. Кваренги, О. Монферран, Д. Трезини, А.Д. Захаров, Ф.Ф. Щедрин, А.Н. Воронихин.	Индивидуальные задания
6			«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Классический облик Москвы в творчестве М.Ф. Казакова	Устный опрос
7		Изобразительное искусство классицизма и	От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи.	Устный опрос

		рококо	Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений	
8		Реалистическая живопись Голландии	Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.	Письменный опрос
9		Русский портрет XVIII в.	Искусство портрета .И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский	Устный опрос
10		Музыкальная культура барокко	Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.	Индивидуальные задания
11		Композиторы Венской классической школы	Музыка Венской классической школы - высшее выражение эстетики классицизма.. Музыкальный мир В.А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора.	Устный опрос
12		Театральное искусство XVII - XVIII вв.	Золотой век французского театра классицизма . Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи. Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров	Устный опрос
Художественная культура XIX века (9ч)				
13		Романтизм	Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII - начала XIX в.»Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма) Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, О.А. Кипренского и К.П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков	Индивидуальные задания
14		Изобразительное искусство романтизма	Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский).	Индивидуальные задания
15		Реализм - художественный стиль эпохи	Эстетика реализма и натурализм. Художественные принципы реализма.	Письменный опрос

16		Изобразительное искусство реализма	Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Русские художники-передвижники. Творчество И.Е.Репина, В.И.Сурикова	Письменный опрос
17		Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь).	Письменный опрос
18		Многообразие стилей зарубежной музыки	Многообразие стилей в музыкальном искусстве. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза Музыка импрессионизма.	Устный опрос
19		Русская музыкальная культура	Зарождение русской классической музыкальной школы М.И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П.И. Чайковского.	Инд и визуальные задания
20		Пути развития западноевропейского театра	«Прорыв духа и страсти» в театре романтизма. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма.	Тест
21		Русский драматический театр	Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С. Мочалов, В.А. Каратыпин). Русский реалистический театр и его драматурги. М.С. Щепкин - выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А.Н. Островского. Особенности театра А.Н. Чехова. Рождение МХТ.	Индивидуальные задания
Художественная культура XX века (13ч)				
22		Искусство символизма	Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.).	Тест
23		Триумф модернизма	Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве.	

			Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).	
24		Архитектура: от модерна до конструктивизма	Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.	Устный опрос
25		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А.Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С.Дали.	Устный опрос
26		Мастера русского авангарда	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова.	Тест
27		Зарубежная музыка XX в.	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка.	Индивидуальные задания
28		Русская музыка XX столетия	Традиции символизма и романизма в творчестве А.Н. Скрябина. Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича.	Индивидуальные задания
29		Зарубежный театр XX в.	Основные пути развития зарубежного театра. Эпический театр Б. Брехта Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.	Устный опрос
30		Русский театр XX в.	К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства.	Устный опрос
31		Становление и расцвет зарубежного кинематографа	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин - выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.	Письменный опрос
32		Шедевры отечественного кино	Национальный кинематограф. Киноавангард XX в. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.	Устный опрос
33		Обобщение по курсу	Выполнение творческих проектов (рефератов, презентаций, зывов) по курсу.	Устный опрос
34				Устный опрос

Прогнозируемые результаты освоения программы для 11 класса.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностно-практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением*, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацелены на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется) способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать**:

- ✓ характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- ✓ шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- ✓ основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- ✓ основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь:

- ✓ сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определённой культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- ✓ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- ✓ пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- ✓ осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- ✓ выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- ✓ использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- ✓ участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- ✓ проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- ✓ участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Учебно-методический комплекс

1. Мировая художественная культура: конспекты уроков/ сост. И.А. Лескова. - Волгоград: Учитель, 2012
2. Современный урок: Мировая художественная культура: Методические рекомендации в помощь учителю/ Под ред. Л.М.Ванюшкиной. - СПб: КАРО, 2009
3. Интегрированные задания. 10-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2007
4. Силичев Д.А. Культурология. Коспект лекций. - М.: «А-Приор», 2007
5. Щербакова И. История повседневности. - М.: Чистые пруды, 2009
6. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
7. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
8. Интернет-ресурсы.
9. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. - Учитель, Воронеж, 2003.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты// О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
11. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 176 с. - (Методика).
12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. - М., Народное образование, 1998. - с.34-28.
13. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
14. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
15. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М.,Новая школа, 1996.
16. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

7. Archi-tec.ru- история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств, <http://www.artvx.ru>
9. Belcanto.Ru- в мире оперы, <http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>