

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 245  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга

«Рассмотрено»  
На методическом  
объединении

Протокол № 1

«28» 08 2018

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР

 /Витте Е.П./

«28» 08 2018

«Утверждено»  
Директор  
ГБОУ СОШ №245

 /Матвеева М.Н./

Приказ № 57/от  
«30» 08 2018



«Принято»  
Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ №245  
Протокол № 1

«30» 08 2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по мировой художественной культуре**

**для 10а класса**

1 час в неделю (всего 34 часа)

Составитель:

Учитель мировой художественной культуры

Власова Светлана Владимировна

2018-2019 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 10-11 классов разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования (2010г.) на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2010г.).

Программа ориентирована на УМК «МХК для 10-11 классов» под редакцией Г.И. Даниловой. Для обучения используются учебники для учащихся общеобразовательных учреждений «МХК 10 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2010 год. «МХК 11 класс», Г.И. Данилова, Москва, «Дрофа», 2011 год. Учебники включены в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов (на два года обучения), в неделю на 1 час.

**Структура курса:** 10 класс. «Художественная культура: от истоков до 17 в.» 11 класс. «Художественная культура: от 17 в.» Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- > умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- > устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- > оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- > осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- > использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- > владеть основными формами публичных выступлений;
- > понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- > определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- > осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

## Учебно-тематический план 10 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1.	Раздел I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций.	6 часов
2.	Раздел II. Художественная культура Античности	4
3.	Раздел III. Художественная культура Средних веков	9
4.	Раздел IV. Художественная культура Средневекового Востока	6
5.	Раздел V. Художественная культура Возрождения	9
	Итого:	34

## **Общая характеристика программы.**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию - активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа содержит примерный объём знаний за два года (X-XI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на две части.

Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

### **Цель курса:**

дать представление о развитии мировой художественной культуры от истоков до современности.

### **Задачи:**

1. развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
2. воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой

3. культуры;
4. освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; -. овладеть умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
5. использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

На уроках искусства рекомендуется использовать современные педагогические технологии: уровневую дифференциацию, коллективные способы обучения, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Физическое и психическое развитие учащихся 10а соответствует норме, отклонений не наблюдается. Учащиеся класса являются работоспособными.

При проведении мероприятий по предмету стараются держаться вместе.

У учащихся наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной и внеурочной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы.

Учащиеся более заинтересованные в изучении предмета занимаются исследовательской деятельностью, участвуя в научно-практических конференциях.

### Календарно-тематический план для 10а класса

№ п/п	Дата	Наименование изучаемой темы	Основное содержание по теме	Форма контроля
<b>Древние цивилизации. 6 часов</b>				
1		Первые художники Земли. С.8 -19	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.	Записи обзорной лекции
2		Художественная культура Древней Передней Азии. С. 20-25 С. 25-28	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как вьедающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест
3		Архитектура страны фараонов С. 28-41	Гигантизм и неизменность канона - примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы, фрески - по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.	Индивидуальный опрос Сообщение
4		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.с. 41 - 51	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.	Индивидуальный опрос Сообщение
5		Искусство доколумбовой Америки. С. 52 - 61	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан)	Просмотр СД Работа в тетради
6		Семинарское занятие «Древние цивилизации»		
<b>Художественная культура Античности. 7 часов</b>				
7		Культура античности. Эгейское	Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Просмотр фильма	Индивидуальный опрос. Сообщение

		искусство. С, 64		
8		Золотой век Афин. С. 69 - 77	Всемирно-историческое значение культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон — главное украшение Акрополя.	Индивидуальный опрос Сообщение
9		Выдающиеся скульпторы Древней Греции. С. 77 - 85		Индивидуальный опрос Сообщение
10.		Архитектура Древнего Рима. С. 86 - 94	Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон - «храм всех богов». Колизей - величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	Индивидуальный опрос Сообщение
11.		Изобразительное искусство Древнего Рима. С. 95-102	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.	Индивидуальный опрос Сообщение
12.		Театральное и музыкальное искусство античности. С. 103 -109	Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Индивидуальный опрос
13.		ПОУ «Культура Античности»		
Средние века. 9 часов				
14.		Мир византийской культуры. С. 112-123	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.	Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой
15.		Архитектура западноевропейского Средневековья. С. 123 - 137 С.134	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, типографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева - «матери городов русский». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	Индивидуальный опрос Сообщение

16.		Изобразительное искусство Средних веков. С.127-130	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль	Индивидуальный опрос Сообщение
17.		Театральное искусство и музыка Средних веков. С.130-134	Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.	Индивидуальный опрос Сообщение
18.		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. С. 138-151	Икона и иконостас. Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	Просмотр СД Записи
19.		Архитектурный облик Древней Руси С. 152-161	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в <b>Париже</b> и в Кельне	Просмотр СД Записи
20.		Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. С. 162-169	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	Индивидуальный опрос
21.		Архитектура Московского княжества С. 169-179	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры.	Индивидуальный опрос Сообщение
22.		Семинарское занятие «Средние века»		
Культура Востока. 5 часов.				
23.		Индия - «страна чудес». С. 182-194	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Кали) и храм КандарьяМахадевы в Кхаджурахо (по выбору). Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии (обобщение ранее	Индивидуальный опрос Сообщение

			изученного).	
24.		Художественная культура Китая. С. 195 -205	Значение и уникальный характер китайской культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).	Индивидуальный опрос Сообщение
25.		Искусство Страны восходящего солнца (Япония). С. 206-215	Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение ранее изученного). Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Индивидуальный опрос Сообщение
26.		Художественная культура ислама. С. 216-226	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.	Индивидуальный опрос Сообщение
27.		ПОУ «Культура Востока»		
Возрождение. 8 часов				
28.		Флоренция - колыбель итальянского Возрождения. С. 232 - 245	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески - собор Санта-Мария дельФьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли (по выбору).	Индивидуальный опрос Сообщение
29.		Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. С. 261 - 266	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору с обобщением ранее изученного).	Индивидуальный опрос Сообщение
30.		Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. С. 267 - 272  Рафаэль - «первый среди равных».	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного). Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль - певец женской красоты (обобщение ранее изученного). Портретное творчество художника.	Индивидуальный опрос Сообщение
31.		Возрождение в Венеции.	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.	Индивидуальный опрос



			Мифологическая и библейская тематика (обобщение ранее изученного).	Сообщение
32.		Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщённый образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера.	Индивидуальный опрос Сообщение
33.		Музыка и театр эпохи Возрождения.	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	Фронтальный опрос
34.		Заключительный урок.	Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме.	Индивидуальный опрос Вопросы Тест

## Прогнозируемые результаты освоения программы для 10 класса.

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «Знать/понимать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

### Требования к уровню подготовки выпускников

**В** результате изучения мировой художественной культуры ученик должен **знать:**

- ✓ характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- ✓ шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- ✓ основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- ✓ основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

- ✓ сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определённой культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- ✓ устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- ✓ пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
  - ✓ осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- ✓ использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- ✓ выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- ✓ использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- ✓ участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- ✓ проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- ✓ участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

### **Учебно-методический комплекс**

1. Григорьева Н. А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. - М.: ООО «ТВД «Русское слово - РС», 2006.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
3. Интернет-ресурсы.
4. Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. - Учитель, Воронеж, 2003.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;
6. Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 176 с. - (Методика).
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. - М., Народное образование, 1998.-е. 34-28.
8. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
9. Григорьева Н. А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10- 11 классы. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
10. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. В лекциях, беседах, рассказах. М., Новая школа, 1996.
11. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.

### **При подготовке к урокам рекомендуется использовать Интернет- ресурсы:**

1. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»
2. <http://art.1september.ru>; Коллекция «Мировая художественная культура»
3. Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;
4. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
5. <http://music.edu.ru>; Портал «Архитектура РосСНН»
6. <http://www.archi.ru>;
7. Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>;
8. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>;
9. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>;
- Archi-tec.ru- история архитектуры,
10. стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>; ARTYX.ru:
11. Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>;
12. Classic-Music.ru— классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
13. WorldArt— мировое искусство <http://www.world-art.ru>;
14. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>;

15. Виртуальный музей живописи <http://www.museumonline>.
16. Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>
17. Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>;
18. Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>;
19. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org> Древний мир. От первобытности до Рима:
20. электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>
21. Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>;
22. История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>
23. Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>;
24. Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>
25. Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>;
26. Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/);
27. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>;
28. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encyspb.ru>.  
Дополнительную информацию по методике преподавания искусства можно получить, используя поисковые системы Интернет:  
AltaVista(<http://www.altavista.digital.com>); Excite (<http://www.excite.com>); Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos(<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler(<http://www.rambler.ru>); Yandex(<http://www.yandex.ru>).  
*Общеобразовательные ресурсы:* <http://www.alledu.ru>- Каталог «Всеобразование Интернета»; <http://www.lseptember.ru/ru/index.htm>-
29. Объединение педагогических изданий "Первое сентября";
30. <http://www.teleschool.ru>- Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ;
31. <http://www.curator.ru>- Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании; <http://www.ucheba.com>; -  
Информация учебно-методического плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобрнауки России;
32. <http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm>- *Дистанционные консультации по общеобразовательным предметам*;
33. <http://www.it-n.ru/>- Сеть творческих учителей;
34. <http://www.kcn.ru/school/book/index.htm>- Мобильный учебник; [http://umka.noonet.ru/met\\_raz.php](http://umka.noonet.ru/met_raz.php)- Методическая копилка;
35. <http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm>- *Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс*;  
<http://www.prosv.ru>- Издательство "Просвещение".
36. <http://www.naukaran.ru>- Издательство "Наука";
37. <http://www.piter.com>- Издательство "Питер";
38. <http://www.ndce.ru/>- Электронный каталог учебных изданий;
39. <http://www.prosv.ru>- Издательство «Просвещение»;
40. <http://www.vladost.ru/>- Гуманитарный издательский центр Владост (Книжная лавка Университета РАО).